**12. SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 2. DÖNEM 2. YAZILI SORULARI O GRUBU**

**1. 1950-1980 arası Cumhuriyet Dönemi roman eğilimlerini yazınız. (4x3: 12 puan)**

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………..

**2. Aşağıdaki metinlerin hangi anlatıcı"bakış açısı"yla ve “kaçıncı şahıs”la kaleme alındığını karşısındaki boşluklara yazınız.(6x2: 12puan)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **METİN** | **BAKIŞAÇISI** | **ŞAHIS** |
| Erkekler düğün evindeki bir odaya tıkılmışlardı. Kapıdan başka hiçbir yerden ışık almayan, toprak tabanlı odanın kenarında alçak bir sekinin üstünde şehirden getirdiği iki misafiriyle hancı Yakup Ağa oturmuştu. Düğün sahibi güveyinin büyük kardeşi dört yana koşup ortalığı idare, misafirlere ikram ediyor, kapıya yakın bir yerde panikleyip duran ihtiyar bir aşığa: "Ne duruyorsun çalsana!" diye sesleniyordu. |  |  |
| Erdem arkasına bakmadan yürüyordu. Sinirliydi. Belli ki onu çok kızdırmışlardı. Öfkesi her halinden belli oluyordu. Eliyle garip işaretler yaparak hızlı hızlı yürüyor, bir yandan da eve gidince neler yapacaklarının bir bir planını yapıyordu. İntikamını mutlaka almalıydı. Bu yapılanlar asla onların yanına kalmamalıydı. İlk olarak Ahmet’e nasıl bir ceza verebileceğini düşündü. Mutlaka işe Ahmet’ten başlamalı diyordu içinden. |  |  |
| Erciyes Dağı'nınheybetli manzarası kadar dağın eteklerinde dörtnala koşan yılkı atları da meşhurdur. Bu atlar öyle güzel manzara oluşturuyor ki kimi zaman haftada 4-5fotoğrafçı grubun bölgeye geldiği söyleniyor. Ben de uzun zamandır yılkı atlarını fotoğraflamayı düşünüyordum. Bunun için Hürmetçi köyünde yaklaşık 30 yıldır yılkı atlarını ehlileştiren Ali Kemer'den yardım aldım. |  |  |

**3. Türk edebiyatında postmodern yazarlarından ikisinin adını ve bu yazarların ikişer eserini yazınız. (6x2: 12 puan)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Yazar adı** | **Eseri** | **Eseri** |
|  |  |  |
|  |  |  |

**4. Aşağıdakicümlevedizelerdekiyazımyanlışıyapılansözcükleri,sözcüklerindoğruyazımlarıile yazım kurallarını inceleyiniz. (10x1: 10puan)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖRNEK** | **DOĞRUYAZIM**  (Sadece yanlış yazılan kelimenin doğrusu yazılacaktır.) |
| Suşehri’nin Gönüloğlu mahallesinden saat 15.00’da yola çıkan düğün konvoyunun saat16.30’da Sivas’ta olmasını bekliyoruz. |  |
| Zorlu birtırmanıştı, Ağrı dağının zirvesine yaklaştığımızda basınç ölçer alarmageçti. |  |
| Ülkemizin birçok yerinde görev yapmış olan Dr. Hüseyin bey, Suşehri Devlet Hastanesinde başhekim olarak göreve başladı. |  |
| Erzurum'un Oltu İlçesinde yapılan cağkebabı,terbiye edilmiş etin yatık bir şişe geçirilip odun ateşi üzerinde pişirilmesiyle hazırlanır. |  |
| Kaliteli insanlar,çok bilmiş olarak tanınan kişilerle arkadaşlık  kurmaktanda uzak dururlar. |  |

**5. Cumhuriyet Dönemi Türk tiyatrosunun iki özelliğini yazınız? (5+5: 10 puan)**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Şerif: Hoş geldin.

Ali: Hoş bulduk, Şerif Abla.

Temel: Duyduk ki mahpushanede itibarın yerinde imiş Ali Abi?

Ali: Eh, hürmette kusur etmediler. Sizler nasılsınız görmeyeli?

Hafize: Allah razı olsun, Çamur İhsan’dan kurtardın bizi ya, senden sonra öbek öbek küçük bataklar üredi başımıza oğul.

Derviş: Bırakın nefes alsın be çocuk.

Temel: Çarşambayı, perşembeyi bize haram ediyorlar.

Ali: Edemezler.

Niyazi: İhsan’ın takımı senin için, “Suyu ısındı ayağını denk alsın.” diyesiymişler.

**6. Yukarıdaki tiyatro metninin dili, üslup ve anlatım özelliklerini yazınız. (3x3:9puan)**

**Dili: …………………………………………………………………….. Üslubu:** ……………………………………………………………………………….

**Anlatım biçimi:**……………………………………………………………………..

**7. Aşağıdaki boşluklara uygun noktalama işaretlerini getiriniz. (10x1: 10 puan)**

Şoför yanımıza gelerek şöyle dedi **( )( )** Şurada bir müze var **( )** görmek ister misiniz **( )( )**

Kayseri**( )** büyük **()** ağır **( )** güzel **( )** nazlı yapıların memleketidir **( )**

38 yaşında gözlerini kaybeden Cemil Meriç bütün kitaplarını başkalarına özellikle de kızı Ümit Meriç’e yazdırdı ve bunu yaparken en doğru kelimeleri seçebilmek için kılı kırk yardı.

**8. Bu cümlede geçen “kılı kırk yarmak” deyimi ile ne anlatılmak istenmiştir? (5 puan)**

………………………………………………………………………………………………………………………..

**9. Türk edebiyatında deneme türünün gelişimi ile ilgili aşağıdaki boşlukları doldurunuz. (5x2: 10 puan)**

* Deneme türü, diğer türlerde olduğu gibi edebiyatımıza **…………………………………………………**’yle birlikte girmiştir.
* Türk edebiyatında bu türün ilk örneklerini **…………………………………..**, Ahmet Haşim ve **……………………………………**gibi sanatçılar vermiştir.
* Deneme türü asıl gelişimini **…………………………………………………………………………………’**yle gerçekleştirmiştir.
* Cumhuriyet Dönemi’nin deneme türündeki en önemli yazarı **………………………………………………………….**’tır.

(…) Güzel sabahları kucaklayan sis gibi güzel eserleri saran bu sis de tabiî. Düşünceye câzip ve parlak bir biçim vermek küçültür düşünceyi. Büyük yazar içinden gelen sesi olduğu gibi haykırandır. Kelimeleri kullanırken avamın hoşuna gidip gitmeyeceğini düşünmez. Derin bir düşünceyi anlamak, o düşünceyi kavradığımız anda derin bir düşünceye sahip olmaktır. Kendi içine, kendi kalbine inmektir. Nesneleri bulutlar arkasından görürüz. Düşünmek bu sisleri yırtarak aydınlığa varmaktır.

(…) Hayatı anlamadan geçip gidiyoruz. Olgunlaşmak kalbin daha hassas, kanın daha sıcak, zekânın daha işlek, ruhun daha huzurlu olması demek. İçlerinde böyle bir canlılık, böyle bir hayat coşkunluğu duyanlar dünyanın biricik hâkimleridir. Bütün diğer hükümdarlıklar bu saltanatın maddileşmesi, fakirleşmesidir: Bir nevi tiyatro krallığı. Gerçek hükümdarlar ebediyen hükümrandırlar. Hazineleri yağma edildikçe zenginleşirler. Meclisten tahıl için kanunlar geçirdiniz. Şimdi başka bir tahıl söz konusu. Daha nefis, daha besleyici bir ekmek sağlayacak, bir tahıl: susam. Bu susam, kapıları açan büyü. Harami mağaralarının kapılarını değil, hükümdar hazinelerinin kapılarını: kitap.

**10. Yukarıdaki metinden yola çıkarak Cemil Meriç’e ait “Bu Ülke” eserinin üslup özelliklerinden ikisini yazınız?**

**(5+5: 10 puan)**

* ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….
* ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**Süre: 40 dakika *Başarılar…***

***Türk Dili ve EdebiyatıÖğretmenleri Zümresi***

**12. SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 2. DÖNEM 2. YAZILI O GRUBU**

**CEVAP ANAHTARI**

Kazanım: A.2. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.

**1. 1950-1980 arası Cumhuriyet Dönemi roman eğilimlerini yazınız. (4x3: 12 puan)**

Cevap:

* + ***Toplumcu gerçekçi romanlar***
  + ***Millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan romanlar***
  + ***Modernist romanlar***
  + ***Bireyin iç dünyasını esas alan romanlar***

Kazanım: A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.

### 2. Aşağıdakimetinlerin hangi anlatıcı"bakışaçısı"yla ve “kaçıncı şahıs”lakalemealındığını karşısındakiboşluklarayazınız.(6x2: 12puan)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **METİN** | **BAKIŞAÇISI** | **ŞAHIS** |
| Erkeklerdüğünevindekibirodayatıkılmışlardı. Kapıdanbaşkahiçbiryerdenışıkalmayan, topraktabanlıodanınkenarındaalçakbirsekininüstündeşehirdengetirdiğiikimisafiriylehancıYakupAğaoturmuştu. Düğünsahibigüveyininbüyükkardeşidörtyanakoşuportalığıidare, misafirlereikramediyor, kapıyayakınbiryerdepanikleyipduranihtiyarbiraşığa:"Neduruyorsunçalsana!" diyesesleniyordu. | **GözlemçiBakışAçısı** | **3. Tekil** |
| Erdemarkasınabakmadanyürüyordu. Sinirliydi. Belli kionuçokkızdırmışlardı. Öfkesi her halinden belli oluyordu. Eliylegaripişaretleyaparakhızlıhızlıyürüyor, biryandan da eve gidinceneleryapacaklarınınbirbirplanınıyapıyordu. İntikamınımutlakaalmalıydı. Bu yapılanlaraslaonlarınyanınakalmamalıydı. İlk olarakAhmet’enasılbircezaverebileceğinidüşündü. MutlakaişeAhmet’tenbaşlamalıdiyorduiçinden. | **İlahi (Hakim) BakışAçısı** | **3. Tekil** |
| ErciyesDağı'nınheybetlimanzarasıkadardağıneteklerindedörtnalakoşanyılkıatları da meşhurdur. Bu atlaröylegüzelmanzaraoluşturuyorkikimi zaman haftada4-5fotoğrafçıgrubunbölgeyegeldiğisöyleniyor.Bendeuzunzamandıryılkıatlarınıfotoğraflamayıdüşünüyordum. BununiçinHürmetçiköyündeyaklaşık 30 yıldıryılkıatlarınıehlileştiren Ali Kemer'denyardımaldım. | **KahramanBakışAçısı** | **1. Tekil** |

Kazanım: A.2. 15. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.

**3. Türk edebiyatında postmodern yazarlarından ikisinin adını ve bu yazarların ikişer eserini yazınız. (6x2: 12 puan)**

**Türk Edebiyatında Postmodern Yazarlar ve Eserleri**

* Oğuz Atay – Tehlikeli Oyunlar, Korkuyu Beklerken, Tutunamayanlar
* Latife Tekin – Sevgili Arsız Ölüm
* İhsan Oktay Anar – Amat – Puslu Kıtalar Atlası, Afrasiyab’ın Hikâyeleri, Suskunlar
* Elif Şafak – Pinhan, Mahrem
* Orhan Pamuk – Kara Kitap, Benim Adım Kırmızı, Kar
* Bilge Karasu – Troyada Ölüm Vardı, Gece
* Hasan Ali Toptaş – Bir Hüzünlü Haz, Kayıp Hayaller Kitabı
* Süreyya Evren – Postmodern Bir Kız Sevdim, Kanlar Ülkesinde Karnaval
* Sema Kaygusuz – Sandık Lekesi, Yere Düşen Dualar
* Murat Gülsoy – Bu Filmin Kötü Adamı Benim, Bu Kitabı Çalın
* Leyla Erbil – Tuhaf Bir Kadın, Karanlığın Günü, Üç Başlı Ejderha
* Buket Uzuner – Kumral Ada Mavi Tuna, Uzun Beyaz Bulut- Gelibolu, Balık İzlerinin Sesleri
* İnci Aral – Ölü Erkek Kuşlar, Yeni Yalan Zamanlar, Hiçbir Aşk Hiçbir Ölüm

Kazanım: A.2. 16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

**4. Aşağıdakicümlevedizelerdekiyazımyanlışıyapılansözcükleri,sözcüklerindoğruyazımlarıile yazım kurallarını inceleyiniz. (10x1: 10puan)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖRNEK** | **DOĞRUYAZIM**  (Sadeceyanlışyazılankelimenindoğrusuyazılacaktır.) |
| Suşehri’ninGönüloğlumahallesindensaat15.00’dayolaçıkandüğünkonvoyununsaat16.30’daSivas’taolmasınıbekliyoruz. | **Mahallesi’nden, 15.00’te** |
| Zorlubirtırmanıştı,Ağrıdağınınzirvesineyaklaştığımızdabasınçölçeralarmageçti. | **Dağı’nın, basınçölçer** |
| Ülkemizinbirçokyerindegörevyapmışolan Dr. Hüseyinbey, SuşehriDevletHastanesindebaşhekimolarakgörevebaşladı. | **Bey, başhekim** |
| Erzurum'unOltuİlçesindeyapılancağkebabı,terbiyeedilmişetinyatıkbirşişegeçirilipodunateşiüzerindepişirilmesiylehazırlanır. | **Ilçesinde, cağkebabı** |
| Kaliteliinsanlar,çokbilmişolaraktanınankişilerlearkadaşlık  kurmaktandauzakdururlar. | **Çokbilmiş, kurmaktan da** |

Kazanım: A.3 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.

**5. Cumhuriyet Dönemi Türk tiyatrosunun iki özelliğini yazınız? (5+5: 10 puan)**

**Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosunun Özellikleri**

* Toplumsal değişimle birlikte tiyatro türünde de farklı konular işlenmeye başlanmıştır.
* Bu dönem tiyatrolarında genellikle toplumsal sorunlar, bireyin iç dünyası ve kuşak çatışması gibi konular ele alınmıştır.
* Tiyatrolarda her kesimden karakter kullanılmıştır.
* Bu dönem tiyatrolarında sade, açık ve somut bir dil anlayışı benimsenmiştir.
* Ele aldıkları kahramanlarla sosyal problemleri yansıtmaya çalışmışlardır.
* Eserlerde gelenek ve görenekler de önemli bir kaynak olarak kullanılmıştır.
* Temalar genellikle çatışmalar üzerine kurgulanmıştır.

A.3. 8. Metnin dil, üslup ve anlatım/sunum özelliklerini belirler.

Şerif: Hoş geldin.

Ali: Hoş bulduk, Şerif Abla.

Temel: Duyduk ki mahpushanede itibarın yerinde imiş Ali Abi?

Ali: Eh, hürmette kusur etmediler. Sizler nasılsınız görmeyeli?

Hafize: Allah razı olsun, Çamur İhsan’dan kurtardın bizi ya, senden sonra öbek öbek küçük bataklar üredi başımıza oğul.

Derviş: Bırakın nefes alsın be çocuk.

Temel: Çarşambayı, perşembeyi bize haram ediyorlar.

Ali: Edemezler.

Niyazi: İhsan’ın takımı senin için, “Suyu ısındı ayağını denk alsın.” diyesiymişler.

**6. Yukarıdaki tiyatro metninin dili, üslup ve anlatım özelliklerini yazınız. (3x3:9puan)**

**Cevap:** Dili, sade konuşma dili. Üslubu: Diyalog kullanılmış. Anlatım: Öyküleyici anlatım

Kazanım: A.3. 14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

**7. Aşağıdaki boşluklara uygun noktalama işaretlerini getiriniz. (10x1: 10 puan)**

Şoför yanımıza gelerek şöyle dedi **( : )( “ )** Şurada bir müze var **( , )** görmek ister misiniz **( ? )( “ )**

Kayseri**( ; )** büyük **( , )** ağır **( , )** güzel **( , )** nazlı yapıların memleketidir **( . )**

Kazanım: A.4.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.

38 yaşında gözlerini kaybeden Cemil Meriç bütün kitaplarını başkalarına özellikle de kızı Ümit Meriç’e yazdırdı ve bunu yaparken en doğru kelimeleri seçebilmek için kılı kırk yardı.

**8. Bu cümlede geçen “kılı kırk yarmak” deyimi ile ne anlatılmak istenmiştir? (5 puan)**

**Cevap:** Titiz ve ayrıntılı bir biçimde incelemek, önemle üstünde durmak.

Kazanım: A.4.2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.

**9. Türk edebiyatında deneme türünün gelişimi ile ilgili aşağıdaki boşlukları doldurunuz. (5x2: 10 puan)**

* Deneme türü, diğer türlerde olduğu gibi edebiyatımıza **Tanzimat Dönemi**’yle birlikte girmiştir.
* Türk edebiyatında bu türün ilk örneklerini **Cenap Şahabettin**, Ahmet Haşim ve **Ahmet Rasim** gibi sanatçılar vermiştir.
* Deneme türü asıl gelişimini **Cumhuriyet Dönemi**’yle gerçekleştirmiştir.
* Cumhuriyet Dönemi’nin deneme türündeki en önemli yazarı **Nurullah Ataç**’tır.

Kazanım: A.4.7. Metnin üslup özelliklerini belirler.

(…) Güzel sabahları kucaklayan sis gibi güzel eserleri saran bu sis de tabiî. Düşünceye câzip ve parlak bir biçim vermek küçültür düşünceyi. Büyük yazar içinden gelen sesi olduğu gibi haykırandır. Kelimeleri kullanırken avamın hoşuna gidip gitmeyeceğini düşünmez. Derin bir düşünceyi anlamak, o düşünceyi kavradığımız anda derin bir düşünceye sahip olmaktır. Kendi içine, kendi kalbine inmektir. Nesneleri bulutlar arkasından görürüz. Düşünmek bu sisleri yırtarak aydınlığa varmaktır.

(…) Hayatı anlamadan geçip gidiyoruz. Olgunlaşmak kalbin daha hassas, kanın daha sıcak, zekânın daha işlek, ruhun daha huzurlu olması demek. İçlerinde böyle bir canlılık, böyle bir hayat coşkunluğu duyanlar dünyanın biricik hâkimleridir. Bütün diğer hükümdarlıklar bu saltanatın maddîleşmesi, fakirleşmesidir: Bir nevi tiyatro krallığı. Gerçek hükümdarlar ebediyen hükümrandırlar. Hazineleri yağma edildikçe zenginleşirler. Meclisten tahıl için kanunlar geçirdiniz. Şimdi başka bir tahıl söz konusu. Daha nefis, daha besleyici bir ekmek sağlayacak, bir tahıl: susam. Bu susam, kapıları açan büyü. Harami mağaralarının kapılarını değil, hükümdar hazinelerinin kapılarını: kitap.

**10. Yukarıdaki metinden yola çıkarak Cemil Meriç’e ait “Bu Ülke” eserinin üslup özelliklerinden ikisini yazınız?**

**(5+5: 10 puan)**

**Cemil Meriç, Bu Ülke**

* Yazar bu eserinde dönemin dil ve anlatım özelliklerini kullanmıştır.
* Yazar, düşüncelerini açık bir şekilde ifade etmeden aktarmak istemiştir.
* Cemil Meriç, “Düşünceler sise benzer, bir yazar düşüncelerini ne kadar gizlerse bu düşünceler o kadar değerli olur.” diyerek deneme türüne olan bakışını da ifade etmiştir.
* Eserde yazar, son derece samimi ve etkili bir dille kendine özgü düşünceleri, toplumu ilgilendiren konuları farklı bakış açılarıyla okura sunmuştur.

**……………………………………… ……………………………….**

**Türk Dili ve Edebiyatı Öğrt. Türk Dili ve Edebiyatı Öğrt.**

**……. / 05 / 2024**

**………………….**

**Okul Müdürü**