**MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ**

**MESLEKİ EĞİTİM MERKEZİ**

**11. SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 2. DÖNEM 2. YAZILI SORULARI A GRUBU**

VATAN YAHUT SİLİSTRE

SITKI BEY — Kalede kalmak isteyenler, bir tarafa ayrılsın!

BİR GÖNÜLLÜ — Hep burada kalmak istiyoruz ki, buraya geldik! Birbirimizden niçin ayrılacağız?

SITKI BEY — (Hiç kimseye yüz vermeyerek) Ağalar! Düşman suyu geçti. Şehrin öbür tarafında, her kes birbirine giriyor. Memleket bir-iki güne kadar, bütün bütün kuşatılacak gibi görünüyor. Allah zevâl vermesin, devlet, kalesini kendi askeri ile korumaya muktedirdir. İçinizden her kim burada bulunmak istemezse, Paşa’dan izin var, hemen bugün dışarı çıksın!

BİR GÖNÜLLÜ — Düşman çok, asker az... bizi daha azaltmak mı istiyorsunuz?

ABDULLAH ÇAVUŞ — Asker az olmakla kıyâmet mi kopar? Azdan az olur, çoktan çok.

SITKI BEY — Kıyamet mi kopar? Kıyamet mi kopar? Sen sus da, biraz şunlar söylesin!

ABDULLAH ÇAVUŞ — Ay, ben söyleyince kıyamet mi...

SITKI BEY (Lâkırdısını keserek) — Subhânallah! Ağalar! Kuşatılmada kurşundan, gülleden başka açlık, susuzluk da var, Kim kendini kurtarmak isterse...

BİR GÖNÜLLÜ — (Albayın karşısına gelerek) Bey! Bey! Biz, buraya kendi isteğimizle geldik! Gelişimiz, ancak bugün içindi. Siz bir elinizle bize düşmanı gösteriyorsunuz, bir elinizle kaçacak kapıyı! Saçıma, sakalıma ak düşmediğine mi bakıyorsun? Ben, yaşadığımı kâfi görüyorum. Kefenimi boynuma, şehitliği gözüme aldım, Bağdat’tan buraya kadar o niyetle geldim! (...)

ZEKİYE — Kalede kalmaya izin yok mu?

SITKI BEY — Çocuğum, ne işe yararsın ki, seni alıkoyalım?

ZEKİYE — Vatan için öleceğim! Başka ne hizmet istersiniz?

SITKI BEY — Sen, daha silah kullanamazsın.

ZEKİYE — Ben, size canımı sunuyorum. Siz, bana yaşımın, küçüklüğünü söylüyorsunuz. Buraya adam öldürmek için mi geldiniz, ölmek için mi? Öldürmek için ise, beni de öldürün. Ölmek için ise, emin olun ki, sizden daha kolay, daha rahat ölürüm.

ABDULLAH ÇAVUŞ (Albay’a yaklaşarak) — İçimizde şu zavallı çocuk kalınca, kıyâmet mi kopar?

SITKI BEY — Sen, galiba, bir vakit gelecek ki, kale elden giderse, yine: “Kıyamet mi kopar?” diyeceksin.

ABDULLAH ÇAVUŞ — Hayır, beyim! Ben ölmeden, kale elden gitmez. Öldükten sonra da lakırdı söyleyemem ya! Nasıl, “Kıyamet mi kopar?” derim.

ZEKİYE — Benden ne istiyorsunuz? Vatan, bir Allah tekkesi değil midir? Tekkeye gelen kurbanın semizliğine, zayıflığına bakılır mı? Lutf edin, çocuklarınıza da devlet yolunda ölmeye izin verin! Bu kadar gençler veremden, vebâdan ölüyor, bir, ikisi de kurşundan, güllenden ölürse ne olur?

ABDULLAH ÇAVUŞ — Şu... sanki ne olur? Kıyâmet mi kopar?

SITKI BEY — (Şefkatle Zekiye’nin yüzüne bakarak) Çocuk... (Kendi kendine) Bıyıksızı ölmek ister, ak sakallısı ölmek ister. Ne diyeyim? Allah, cümlesini vatana bağışlasın! Namık Kemal, Vatan Yâhut Silistre

**1. Aşağıdaki soruları yukarıdaki metinden hareketle cevaplandırınız. (20p)**

**A) Yukarıdaki metnin teması nedir? (5p)**

………………………………………………………………………………………………………………………………

**B) Metnin türü nedir? (10p)**

………………………………………………………………………………………………………………………………

**C) Zekiye’nin kişilik özellikleri nelerdir? (5p)**

………………………………………………………………………………………………………………………………

**2. Yukarıdaki metinden de hareketle Tanzimat Dönemi Tiyatrosunun özelliklerinden dördünü yazınız. (3+3+2+2P= 10p)**

\* …………………………………………………………………………………………………………………

\*……………………………………………………….…………………………………………………………

\* …………………………………………………………………………………………………………………

\*……………………………………………………….…………………………………………………………

**3. Toplumcu gerçekçi anlayışla eserler veren yazarlardan dördünü yazınız. (3+3+2+2P= 10p)**

\* ……………………………………………………… \* ………………………………………………………

\* ……………………………………………………… \* ………………………………………………………

**4. Bireyin iç dünyasını esas alan anlayış doğrultusunda yazılan eserlerde hangi konular sıklıkla ele alınmıştır? (3+3+2+2P= 10p)**

\* ……………………………………………………… \* ………………………………………………………

\* ……………………………………………………… \* ………………………………………………………

**5. Aşağıda istenen kendi alanlarındaki Türk Edebiyatındaki ilk eserlerin adını ve yazarlarını yazınız. (3+3+2+2=10p)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ESERİN ADI** | **YAZARI** |
| Yazılan ilk yerli tiyatro eseri |  |  |
| Sahnelenen ilk yerli tiyatro eseri |  |  |

**6.** “*Şiirlerinde bir imaj ve müzik kaygısı taşıdı. Hikâye ve romanlarında başta zaman teması olmak üzere, kahramanların psikolojik anlarını ve bilinçaltını yansıtmaya çalıştı. Abdullah Efendi’nin Rüyaları, Yaz Yağmuru (hikâye); Huzur, Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Sahnenin Dışındakiler, Mahur Beste (roman); Beş Şehir (deneme) eserlerinden bazılarıdır.”*

**Yukarıda bahsedilen yazar kimdir? (5p)**

\* ………………………………………………………

*“Edebiyatımızda Batılı anlamda yenileşme kendisi ile başlar. İstanbul’da bir basımevi kurar ve eserlerini basar. 1860’ta Agâh Efendi ile ilk özel gazete olan Tercümân-ı Ahvâl’i çıkarır. Daha sonra Tasvir-i Efkâr gazetesini tek başına çıkarır. İlk yerli oyunu (Şair Evlenmesi), ilk makaleyi (Tercümân-ı Ahval Mukaddimesi) yazdı. Fransızcadan ilk şiir çevirilerini de o yapmıştır. Müntehabat-ı Eş’ar, Divan-ı Şinasi (şiir); Tercüme-i Manzûme (çeviri şiir), Durub-ı Emsal-i Osmaniye (derleme); Şair Evlenmesi (tiyatro) eserlerinden bazılarıdır.”*

**Yukarıda bahsedilen yazar kimdir? (5p)**

\* ………………………………………………………

**7. Aşağıdaki cümlelerde bulunan anlatım bozukluklarını düzelterek altlarına yeniden yazınız. (4\*5p= 20p)**

Ördekler, buzlu suda yüzüyorlar.

…………………………………………………………………………………………………………………

Çocukluğumuzun geçtiği eve ne ben ne de o gitti.

…………………………………………………………………………………………………………………

Yarın sana gelemem ama işyerinde yapılacak işlerim var.

…………………………………………………………………………………………………………………

Onunla konuşaraktan bir karara vardım.

…………………………………………………………………………………………………………………

**8. “***Yaşlı adam öfkeyle: ( ) Kızım ( ) diye seslendi ( ) Kadın dönüp sordu: ─ Bana mı seslendin ( )*

*─ Evet. Alınacak şeyler var ( ) ekmek, süt, peynir, gazete…”*

**Parçada yay ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?(5\*2p= 10p)**

**NOT DAĞILIMI:** 1. ve 7. soruların tamve doğru cevabı 20’şer puan; diğer sorularının her birinin tam ve doğru cevapları 10’ar puandır.

**SÜRE:** 40 dakika.

**CEVAPLAR**:

**1. Aşağıdaki soruları yukarıdaki metinden hareketle cevaplandırınız. (20p)**

**A) Yukarıdaki metnin teması nedir? (5p)** Vatan sevgisi

**B) Metnin türü nedir? (10p)** Tiyatro

**C) Zekiye’nin kişilik özellikleri nelerdir? (5p)** Vatansever, vatanı için canını vermeye hazır.

**2. Yukarıdaki metinden de hareketle Tanzimat Dönemi Tiyatrosunun özelliklerinden dördünü yazınız. (3+3+2+2p= 10p)**

\* Toplumu eğitmede bir araç olarak görülmüştür. \* Konular tarihten ve toplumsal yaşamdan alınmıştır.

\* Eserler üç birlik kuralına uyulmamıştır. \* Batı tiyatrosundan çeviri ve uyarlamalar yapılmıştır.

\* Eserler genellikle konuşma diliyle yazılmıştır.

**3. Toplumcu gerçekçi anlayışla eserler veren yazarlardan dördünü yazınız. (3+3+2+2p= 10p)**

Yaşar Kemal, Orhan Kemal, Fakir Baykurt, Kemal Tahir, Necati Cumalı, Sabahattin Ali, Rıfat Ilgaz, Abbas Sayar, Mahmut Makal, Samim Kocagöz, Talip Apaydın, Muzaffer İzgü

**4. Bireyin iç dünyasını esas alan anlayış doğrultusunda yazılan eserlerde hangi konular sıklıkla ele alınmıştır? (3+3+2+2p= 10p)**

bireyin bunalımı, yalnızlığı, yabancılaşmasını ele almış; psikolojik konuları işlemiştir.

**5. Aşağıda istenen kendi alanlarındaki Türk Edebiyatındaki ilk eserlerin adını ve yazarlarını yazınız. (3+3+2+2=10p)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ESERİN ADI** | **YAZARI** |
| Yazılan ilk yerli tiyatro eseri | Şair Evlenmesi | Şinasi |
| Sahnelenen ilk yerli tiyatro eseri | Vatan yahut Silistre | Namık Kemal |

**6.** “*Şiirlerinde bir imaj ve müzik kaygısı taşıdı. Hikâye ve romanlarında başta zaman teması olmak üzere, kahramanların psikolojik anlarını ve bilinçaltını yansıtmaya çalıştı. Abdullah Efendi’nin Rüyaları, Yaz Yağmuru (hikâye); Huzur, Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Sahnenin Dışındakiler, Mahur Beste (roman); Beş Şehir (deneme) eserlerinden bazılarıdır.”*

**Yukarıda bahsedilen yazar kimdir? (5p)**

**\* Ahmet Hamdi TANPINAR**

*“Edebiyatımızda Batılı anlamda yenileşme kendisi ile başlar. İstanbul’da bir basımevi kurar ve eserlerini basar. 1860’ta Agâh Efendi ile ilk özel gazete olan Tercümân-ı Ahvâl’i çıkarır. Daha sonra Tasvir-i Efkâr gazetesini tek başına çıkarır. İlk yerli oyunu (Şair Evlenmesi), ilk makaleyi (Tercümân-ı Ahval Mukaddimesi) yazdı. Fransızcadan ilk şiir çevirilerini de o yapmıştır. Müntehabat-ı Eş’ar, Divan-ı Şinasi (şiir); Tercüme-i Manzûme (çeviri şiir), Durub-ı Emsal-i Osmaniye (derleme); Şair Evlenmesi (tiyatro) eserlerinden bazılarıdır.”*

**Yukarıda bahsedilen yazar kimdir? (5p)**

\* **İBRAHİMŞİNASİ EFENDİ**

**7. Aşağıdaki cümlelerde bulunan anlatım bozukluklarını düzelterek altlarına yeniden yazınız. (4\*5p= 20p)**

Ördekler, buzlu suda yüzüyor.

Çocukluğumuzun geçtiği eve ne ben GİTTİMne de o gitti.

Yarın sana gelemem ÇÜNKÜ işyerinde yapılacak işlerim var.

Onunla konuşarak bir karara vardım.

**8. “***Yaşlı adam öfkeyle: ( ) Kızım ( ) diye seslendi ( ) Kadın dönüp sordu: ─ Bana mı seslendin ( )*

*─ Evet. Alınacak şeyler var ( ) ekmek, süt, peynir, gazete…”*

**Parçada yay ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?(5\*2p= 10p)**

( ̶ ) ( ! ) ( . ) ( ? ) ( : )

**NOT DAĞILIMI:** 1. ve 7. soruların tam ve doğru cevabı 20’şer puan; diğer sorularının her birinin tam ve doğru cevapları 10’ar puandır.

**SÜRE:** 40 dakika.