

..... GÜZEL SANATLAR LİSESİ
2024 / 2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI
12. SINIF DRAMA DERSİ ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI

HAFTALIK DERS : 2 SAAT
ÖĞRENME ALANI: DRAMA
ÜNİTE : DRAMA İLE TANIŞIYORUM

TARİH	KONULAR	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
09-13 EYLÜL 2024	1.Oyun Aracılığı İle Tanışma	1.Dramanın ısınma-hazırlık aşamasında oyunlara yer verildiğini fark eder. 2.1.Kendi özelliklerini grup üyelerine drama etkinlikleriyle tanıtır. 2.2.Grup üyelerinin özelliklerini drama etkinlikleriyle tanıtır. 2.3.Mekânı drama etkinlikleri ile tanıtır. 2.4.Grup arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmanın önemini ifade eder. 2.5.İletişimin dramadaki önemini fark eder.	<i>Dramatik, dramatik durum, -miş gibi yapma, dramatisasyon, doğaçlama, rol oynama, çocuk tiyatrosu, kendiliğindenlik (spontanite) kavramları uygulamalarla verilmelidir.</i>	1. Öğrencileriniz kendisini ve grup arkadaşlarını tanıma yönündeki çalışmalara katılır. Birey kendini tanıtır ve grup içerisinde kendini doğru ifade eder. Öğrencinin kendini ifade etmesiyle anlatılmak istenen bedensel ve sözel ifadedir. Bireylerin grupta yer almaya istekli hâle gelmeleri, kendileriyle ilgili iç çatışmalarından kurtulmaları, kendilerini tanımaları, olaylara farklı bakmaları, farklı yönlerini görmeleri, karşılaştıkları yeni fikir ve durumlara uyum göstermeleri, kendi düşüncelerini ortaya koymaları beklenir. Öğrencilerin önce “ben” kimliğine sonra “biz” kavramına ulaşması sağlanır.
16-20 EYLÜL 2024	2.İletişim ve Etkileşim	2.6.Grup üyeleriyle iletişim ve etkileşime girmeye istekli olur. 2.7.İletişim ve etkileşim çalışmalarında dili etkili kullanır. 2.8.İletişim ve etkileşim çalışmalarında jest, mimik ve beden 2.9.İletişim ve etkileşim amacıyla yapılan doğaçlama ve rol oynama çalışmalarına katılır.	*(Dostluk; Yardımlaşma, Adalet; Paylaşma, Yardım severlik)	
23-27 EYLÜL 2024	3.Duyu Çalışmaları			

ÖĞRENME ALANI: DRAMA

ÜNİTE: DRAMA VE OYUN İLİŞKİSİ

30 EYLÜL - 04 EKİM 2024	4.Dramada Temel Kavramlar	3.1.Drama çalışmalarında duyuların önemini fark eder. 3.2.Duyularını etkin biçimde kullanmanın önemini fark eder. 3.3.Mekâna ve gruba uyum sağlamanın önemini ifade 3.4.Drama çalışmalarında ve yaşamda uyumun önemini 3.5.Drama çalışmalarında ve yaşamda güvenin önemini farkeder. 3.6.Gruba olan güven duygusunun önemini belirtir. 4.1.Dramanın tanımını kavrar. 4.2.Dramanın temel kavramlarını açıklar. 4.3.Dramanın bileşenlerini doğaçlama aracılığı ile fark eder.	<i>Öğrencilerin çeşitli oyunlarla birbirlerini tanımaları, grup dinamiği oluşturmaları, birbirlerine güvenmeleri ve iş birliği becerileri geliştirmeleri amacıyla drama ile ilgili sınıf içi ve sınıf dışı çeşitli oyunlara, başlangıç düzeyinde ikili doğaçlama ve rol oynama etkinliklerine yer verilir.</i> *(Dostluk;İş birliği yapma,Yardımlaşma,Vefalı olma, Saygı;Diğer insanların kişiliklerine değer verme, Vatan severlik;Sadık olma, Sevgi;Vefalı olma)	2. Öğrencileriniz her bireyin benzer ve farklı yönleri olduğunu fark eder. Bireylerin sahip olduğu bireysel özelliklere ve farklılıklara saygı duyar. Kendisinin ve başkalarının bireysel farklılıklarını bilmek, bireyin bilinçlenmesi ve toplum içerisinde sosyal bir varlık olabilmesi konusunda bireye fayda sağlar. Öğrencileriniz duygusal, sosyal ve bilişsel yönden bireysel farklılıkları olan grup arkadaşları ile uyum içinde hareket eder. Yeni ortam ve durumlar karşısında uyum sağlama becerisini geliştirir. 3. Öğrencileriniz kişilerin birbirleriyle, gruba; grubun bir başka gruba ile iletişimini fark eder. Grupla birlikte grubun amacı doğrultusunda ortak hareket eder. 4. Öğrencileriniz çalışmalarda kendi duygu ve düşüncelerini rahat ifade eder. Burada öğrencilerin kendi duygularını fark ederek kendilerini gerçekçi olarak tanımları ve çevreleriyle (başkalarıyla) daha rahat ilişki kurmaları hedeflenir.
07-11 EKİM 2024	1.Oyunların Genel Özellikleri, İnsan Yaşamındaki Önemi	1.1. Oyunların genel özelliklerini drama uygulamaları ile fark eder. 1.2. Oyunun insan yaşamındaki önemini açıklar.	Bu ünite, öğrencilerin ısınma oyun ve alıştırma ile bedensel ve zihinsel olarak çalışmaya hazırlanır. Tanışma oyunları ile grup arkadaşlarının bireysel özelliklerini, eş zamanlı çalışmalar ile grup olma ve grup dinamiği kavramlarını öğrenir.	
14-18 EKİM 2024	2.Oyun ve Dramanın Benzer ve Farklı Yanları, Oyunların Dramada Kullanımı 29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI	2.1.Oyun ve dramanın benzerlik ve farklılıklarını ayırt eder. 2.2.Oyunların dramada kullanılabilirliğini kavrar. 3.1. Drama dersinin aşamalarını kavrar.		
21-25 EKİM 2024	3.Dramanın Aşamaları			

ÜNİTE: DRAMA VE OYUN İLİŞKİSİ

28 EKİM - 01 KASIM 2024	1. Isınma-Hazırlık Etkinlikleri CUMHURİYET BAYRAMI SINAV HAFTASI	1.1. Isınma-hazırlık etkinliklerinin drama çalışmalarındaki önemini kavrar. 1.2. Oyunların ısınma-hazırlık aşaması etkinliklerinde kullanılma amacını kavrar. 2.1. Canlandırma aşamasında kullanılacak teknikleri kavrar. 2.2. Dramatik kurgunun bileşenlerini açıklar. 2.3. Dramatik kurgunun bileşenlerini doğaçlama ve rol oynama çalışmalarında kullanır. 2.4. Dramatik kurgunun bileşenlerine uygun canlandırma hazırlar 3.1. Drama çalışmaları sürecindeki duygu ve düşüncelerini ifade eder. 3.2. Drama ve drama çalışmaları sürecindeki yaşantıları üzerine yazı çalışmaları yapar.	Canlandırma etkinlikleri içerisinde canlandırma aşamasının kuralları, dramatik kurgunun bileşenleri dramatik durum örnekleri, bireysel ve küçük grupla canlandırma teknikleri üzerinde durulacaktır. Ayrıca dramatik kurgunun bileşenleri olarak rol, konu, gerilim, odak, mekân, zaman, dil, hareket, atmosfer, sembol kavramları vurgulanacaktır. Değerlendirme etkinliklerinde; mektup, günlük, öykü gibi yazımsal türlerle yazılı değerlendirme etkinliklerine ve soru-yanıt çalışmalarına yer verilmelidir.	5. Drama sürecinde gönüllülük esastır. Öğrencilerinizin çalışmalara gönüllü katılımı önemlidir. Bu çalışmalar sayesinde öğrencileriniz kendisini ve başkalarını anlama becerisini geliştirir. Bu süreç öğrencilerin iletişim ve etkileşim becerilerine katkı sağlar. Yapılan etkinlik ve çalışmalarla öğrencinin kendine güven duyması, grup içi hareketleri desteklemesi, kendi adına grupla yaptığı çalışmada karar verme becerisini kazanması hedeflenir.
04-08 KASIM 2024	2. Canlandırma Etkinlikleri 10 KASIM ATATÜRK'Ü ANMA HAFTASI	4.1. Doğaçlama ve rol oynamanın özelliklerini açıklar. 4.2. Doğaçlamanın temel ilkelerini kavrar. 4.3. Rol oynamanın temel ilkelerini kavrar. 4.4. Rol oynama ve doğaçlamanın drama açısından önemini kavrar. 4.5. Canlandırmalarını, doğaçlama ve rol oynama ilkelerine göre oluşturur. 4.6. Doğaçlama ve rol oynama çalışmalarında çatışma ya da gerilimin bireyi geliştirici yönünü fark eder. 4.7. Bir drama etkinliğini aşamalarına ayırarak değerlendirir.	Değerlendirme etkinliklerinde; mektup, günlük, öykü gibi yazımsal türlerle yazılı değerlendirme etkinliklerine ve soru-yanıt çalışmalarına yer verilmelidir.	
11-15 KASIM 2024	1. DÖNEM ARA TATİL		1. Dramanın dünya ve Türkiye'deki gelişimini, Türkiye'de drama ile ilgili yapılan çalışmaların takibi vurgulanır.	
18-22 KASIM 2024	2. Canlandırma Etkinlikleri		Türkiye'de drama ile ilgili öncü kişileri tanır. * Türk kadınının toplumdaki yeri ve Türk kadın hakları	
25-29 KASIM 2024	3. Değerlendirme- Tartışma Etkinlikleri 24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ			
02-06 ARALIK 2024	4. Doğaçlama ve Rol Oynamanın Özellikleri ve Uygulanması			
09-13 ARALIK 2024	1. Dramanın Gelişimi, Türkiye'deki İzleri ve Yansımaları			

ÖĞRENME ALANI: DRAMANIN GELİŞİMİ
ÜNİTE: DRAMANIN GELİŞİMİ VE TİYATRO İLE İLİŞKİSİ

11-15 ARALIK 2023	2.Drama ve Tiyatro Arasında Benzerlik ve Farklılıklar	2.1. Drama ve tiyatronun temel özelliklerini açıklar. 2.2. Oyunculuktaki temel kurallar ile dramadaki oyunculuk ilişkisini açıklar.	İletişim kurma yöntemi olan diyalog, iki birey arasında karşılıklı gelişir ve bireylerin etkileşim ilişkilerini kapsar. Bilişsel, devinimsel ve duyuşsal tüm davranışları içinde barındırır. Alistirmalar ve rol oyunları, öğrencinin gündelik hayatta sürekli karşılaştığı durumları daha etkili analiz etmesine ve ortaya çıkan sorunları kavramasına katkıda bulunur. Öğrenciye bilinenden, klişeden uzaklaşmanın başkalarını anlamada önemli bir anahtar olduğunu verilen oyun ve alıştırma aracılığı ile kavratmak önemli bir basamaktır. Seçilen temalar, dramatik durumlar orada ve o anda tasarlanırsa da aslında bunlar hayatın içinde var olanlardır. Gerçek ve düşün gücü arasında oluşturulan bu durum, bize bir laboratuvar ortamı yaratır. Gerçek değildir ama gerçek ile bağı çok güçlüdür. Öğrenciye tartışma, anlama ve analiz etme olanağı sunar.	6. Öğrencileriniz birlikte üretme ve paylaşma isteği taşır. Arkadaşlarıyla bir ürün çıkartmak için çalışmalara olumlu destek verir. Grupla bir ürün çıkarırken önceki fikirleri dinleyerek bu fikirleri geliştirir. Öğrenci kendi içindeki düşün gücü, sağduyu ve yaratıcılığı keşfeder. Drama sürecinde yapılan tüm etkinliklerde öğrencilerin kendini farklı yollarla ifade etmesine olanak sağlanır. Öğrencinin bu süreçteki yaşantılarla neler edindiğini söyle ifade etmesi istenir. Öğrenciler drama sürecindeki deneyimlerinin değerlendirmesini yaparken sizin de aynı değerlendirmeyi kendiniz ve öğrencileriniz için yapmanız gerekir.
16-20 ARALIK 2024	3. Drama-Kukla-Maske İlişkisi ve Uygulamalar	3.1. Drama ile kukla ilişkisini doğaçlamalar yoluyla kurar. 3.2. Maske ve drama ilişkisini kavrar. 3.3. Maskelerden yola çıkarak doğaçlamalar hazırlar.		
23-27 ARALIK 2024	4. Tuluat, Meddah, Orta Oyunu ile Doğaçlama ve Rol Oynama İlişkisi SINAV HAFTASI	4.1. Tuluat, meddah, orta oyunu ile dramayı karşılaştırır. 4.2. Doğaçlama ve rol oynama çalışmalarında tuluat, meddah, orta oyunu gibi öğeleri kullanır. 4.3. Geleneksel Türk tiyatrosunun dramanın gelişimindeki yerini tartışır.		
30 ARALIK 2024 - 03 OCAK 2025	Drama ve Müzik İlişkisi 1 OCAK YILBAŞI TATİLİ SINAV HAFTASI	<i>Drama ve müzik türleri arasında ilişki kurar. Müzik parçalarından drama çalışmalarında yararlanılabileceğini kavrar.</i>		

ÖĞRENME ALANI: DRAMA VE MÜZİK
ÜNİTE : DRAMA VE MÜZİK, RİTİM, DANS

06-10 OCAK 2025	Dramada Ritim, Ses ve Devinimden Canlandırma	1.Drama ve müzik türleri arasında ilişki kurar. 2.Müzik parçalarından drama çalışmalarında yararlanılabileceğini kavrar. 3.Müziğin her ögesi ile doğaçlama yapılabileceğini kavrar. 1.Doğadaki çeşitli sesleri ve ritimleri fark eder. 2.Dramanın ısınma-hazırlık ve canlandırma aşamalarında ritim çalışmalarının önemini kavrar. 3.Doğaçlamalarda ritimden yararlanır.	Bu ünite deki ilk hedefiniz öğrencilerinizin duyu organlarını kullanarak çevrelerini fark etmelerini sağlamaktır. Eğitim ve öğretimde duyu organlarının kullanımını gerektiren çalışma ve etkinliklerin sayılarının artırılması öğrenmenin daha başarılı ve kalıcı olmasını sağlayacaktır. Bu kazanımdaki hedefiniz öğrencilerinizin ritim alıştırmalarında hayatın içerisinde fark ettiği sesleri taklit edebilmesini sağlamaktır. Burada öğrencilerin etkin dinleme becerilerini geliştirmeleri, dikkat ve konsantrasyon sürelerini artırmalarını sağlamak hedeflenmiştir	Drama derslerinde öğrenciler; görsel, işitsel ve dokunsal yaşantıların içinde olurlar. Kendi öğrenme biçimlerinin ayrımında olan öğrenciler; drama dersinde yer alan etkinliklerle güçlü yönlerini geliştirir, eksik yönlerini tamamlar. Bunun için öğrencinin çevresi ve kendisi hakkında gözlem yapması, gözlem sonuçlarına dayanarak çevresini anlamlandırması gerekir. Duyu organlarını kullanarak çevremizi fark etme öğrencilerde etkin dinleme becerisini geliştirme, yaşadığı çevrenin farkında olma, empati yeteneğini geliştirme, sözel yönergeler olmadan duyduğu sesleri doğaçlama yoluyla canlandırmaları hedeflenmiştir. Bir insanın ritim duygusunun eğitim yoluyla geliştirilmesi, onun doğa ile uyumunu desteklemek ve güçlendirmek demektir. Yaratıcılık hayatın içindeki ritmi keşfetmekle başlar. Ritim alıştırmaları da öğrencilerin bu farkındalıklarını geliştirerek onların yaratıcılıklarının artmasına katkı sağlar.
13-17 OCAK 2025	Drama ve Müzik İlişkisi 17 OCAK 2025 CUMA 1. DÖNEMİN SONA ERMESİ	4.Ritimden hareketle kurgusal durumlar oluşturarak bunlara yönelik doğaçlamalar hazırlar. 5.Ritimli etkinliklerde bedeni ile doğaçlamalar kurgular. 6.Beden ve ritim uyumunun dramadaki önemini ifade eder. 7.Müziğe ve ritme uygun devinimler geliştirir.	Bu kazanımdaki hedefiniz öğrencilerin bedenlerini kullanarak düzenli ritim vurmalarıdır. Ritim kavramı insan yaşantısında çok önemlidir.	
03-07 ŞUBAT 2025	03 ŞUBAT 2025 PAZARTESİ 2. YARIYIL BAŞLANGICI Dramada Ritim, Ses ve Devinimden Canlandırma	8.Drama ile ritim, müzik ve dans ilişkisini kurar. 9.Müziğin, ritmin ve dansın dramadaki önemini ifade eder.		
10-14 ŞUBAT 2025	Dramada Ritim, Ses ve Devinimden Canlandırma	1.Doğadaki çeşitli nesnelere ritim araçları oluşturur. 2.Doğadaki çeşitli nesnelere oluşturduğu ritim araçlarını canlandırmada kullanır.		
17-21 ŞUBAT 2025	Materyal ve Nesne Kullanarak Ritim, Devinim ve Canlandırma Oluşturma			Ritimden hareketle öykü kurgulanmasındaki amaç öğrencilerin ritim yoluyla düşünce ve duygularının aktarılmasını sağlamaktır.

ÖĞRENME ALANI: DRAMA VE GÖRSEL SANATLAR
ÜNİTE: DRAMA VE GÖRSEL SANATLAR

24-28 ŞUBAT 2025	1. Görsel Sanatlar ve Drama ilişkisi	1.1.Görsel sanat ürünlerinden yola çıkarak doğaçlamalar uygular. 1.2.Doğaçlamalardan yola çıkarak görsel sanat ürünleri oluşturur. 1.3.Çevresindeki materyallerden doğaçlamalar uygular.	İmge dünyasının zenginleşmesi bireyin rol oyunları ile özgün tavır sergilemesine ve kendini çok yönlü ifade edebilmesine olanak sağlar. <i>Önceden hazırladığınız resimleri mekânda öğrencilerin görebileceği şekilde duvarlara asınız. Öğrencilerinize mekânda serbest yürümelerini ve bu arada resimleri incelemelerini söyleyiniz. Öğrencilerden sevdikleri, hoşlandıkları, kendilerine yakın hissettikleri resmin etrafında toplanmalarını isteyiniz. Öğrenciler böylece kendi tercihlerine göre gruplara ayrılacaktır. Daha sonra her gruptan, tercih ettikleri resimlerle ilgili öyküler oluşturmalarını isteyiniz. Gruplar resimleri inceler, her grup kendi seçtiği resimden yola çıkarak bir öykü kurgular ve kurguladığı öyküyü oynar.</i> <i>İmge</i> Drama ve edebiyat konu başlığı altında şiir, öykü, masal, efsane, fıkra, biyografi, otobiyografi, mektup, günlük, anı vb. yazınsal türlerin dramada bir araç olarak kullanılabilmesi, ayrıca drama çalışmaları ile çeşitli yazınsal tür örnekleri oluşturulabileceği vurgulanır.	Okul düzeyinde yapılan sanat eseri incelemesinde öğrenciler ne kadar çok eserle karşılaşırsa estetik beğeni ve yargılarında o kadar olumlu bir değişiklik ve gelişme olması beklenebilir. Burada seçtiğiniz resimler tanınmış sanatçılara ait; içerisinde bir konu, olay, çatışma unsuru olan bir öykünün yansıdığı eserler olmalıdır. [!] Neşet Günal yaşamı ve sanatını araştırarak eserleri çözümlenir. [!] Şeref Akdik'in "Okula kayıt" adlı eseri araştırılır. [!] Bruce ROLFF, illüstrasyon adlı eseri çözümlenir. Sabahattin ALİ-Kağrı MOLİÈRE-Cimri ve Ömer SEYFETTİN-Perili Köşk Öyküleri bu çalışmada uygulanabilir. [!]Bu ünite öğrencilerin; betimleme, çözümlenme, yorumlama becerileri kazanması beklenir.
03-07 MART 2025	2. Resim/Heykelin Dramada Bir Araç Olarak Kullanımı	2.1.Resim/heykelin dramada bir araç olarak nasıl kullanıldığını kavrar.		
10-14 MART 2025	3.Fotoğraf/Karikatürün Dramada Bir Araç Olarak Kullanımı 12 MART İSTİKLAL MARŞI'NIN KABULÜ	2.2.Beden aracılığı ile heykel formlarından doğaçlamalar uygular. 3.1.Fotoğraf ve karikatürün dramada nasıl kullanıldığını kavrar. 3.2.Fotoğraf ve karikatürlerden hareketle doğaçlamalar uygular.		
17-21 MART 2025	Yazınsal Türlerin Dramada Bir Araç Olarak Kullanımı 18 MART ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNİ ANMA GÜNÜ SINAV HAFTASI	-Yazınsal türler ile drama ilişkisini kurar. -Yazınsal türleri dramada bir araç olarak kullanır. -Doğaçlamalardan yola çıkarak yazınsal metinler oluşturur.		

ÖĞRENME ALANI ve ÜNİTE: DRAMA VE EDEBİYAT

24-28 MART 2025	Nesne ve Atık Materyallerden Yola Çıkararak Yazınsal Metin Oluşturma ve Canlandırma	1.Nesne ve materyallerden hareketle yazınsal metin oluşturur. 2.Nesne ve materyallerden hareketle oluşturulan yazınsal metinden doğaçlamalar yapar.	Bu çalışma öğrencilerinizin algı, çağrışım, yaratıcılık ve belleklerini kullanacakları, yeni ve farklı imgeler oluşturacakları bir çalışmadır. Öykü kurgulama aşamasında önemli olan olgu, öyküde bir çatışmanın olması ve bu çatışmanın öykü sonunda çözümlenir duruma gelmesidir. Figürlerin kurgulanan öyküye uyarlanabilmesi için bir mekân yaratılması gerekmektedir. Bu mekân tasarlanırken de yine atık malzemelerin kullanılmasına dikkat edilmesi, çalışmanın bütünlüğü açısından önemlidir. Öğrencilerin yaratıcılığına dayalı olarak onlara kendi mekânlarını yaratma fırsatı verilmelidir. Bu çalışmalar için öğrencilere geniş zaman tanınmalıdır. Ayrıca, oluşturdukları öyküleri izleyenlere oynamadan önce prova etmeleri, kendilerine güven duymaları açısından yararlı olacaktır.	Öğrencilerinizden iki kişilik gruplar oluşturunuz. Her gruba yaptıkları figürlerden yola çıkarak birer öykü kurgulamalarını söyleyiniz. eserlerinden seçilen örnekler plastik açıdan çözümlenir. Öğrencilerinizin figürlerini oynatarak öykülerini anlatabilmesi için bir sahne hazırlayınız. Bu sahneyi karton kutu, örtü, sıra, masa vb. malzemeler ve çevrenizde bulunan çeşitli eşyalarla oluşturabilirsiniz. Hazırlanan sahne öğrencilerin izleyiciler tarafından görülmeyeceği, figürlerin oynatılabileceği nitelikte olmalıdır. Gruplar, hazırlamış olduğunuz sahnede, kurguladıkları öyküleri oluşturdukları figürleriyle oynarlar. <i>Öğrencilerinizin figürlerini oynatarak öykülerini anlatabilmesi için bir sahne hazırlayınız. Bu sahneyi karton kutu, örtü, sıra, masa vb. malzemeler ve çevrenizde bulunan çeşitli eşyalarla oluşturabilirsiniz. Hazırlanan sahne öğrencilerin izleyiciler tarafından görülmeyeceği, figürlerin oynatılabileceği nitelikte olmalıdır. Gruplar, hazırlamış olduğunuz sahnede, kurguladıkları öyküleri oluşturdukları figürleriyle oynarlar.</i>
31 MART- 04 NİSAN 2025	ARA TATİL	Oynanan öykünün inandırıcı olabilmesi, figürlerin nasıl oynatıldığına bağlıdır. Oynatılan figürün sahne hizasını kaybetmemesi, seslendirilmesi, olaylara karşı gösterdiği tepkilerin ve beden ifadesinin seyirciye net yansıtılması öyküyü inandırıcı ve izlenebilir kılar. Çalışma, öğrencilerin onayı alınarak diğer sınıflara gösterilebilir. Dramada yapılan doğaçlamaların sadece grup üyeleri tarafından izlenmesi teatral bir durumdur ancak tiyatro değildir. Doğaçlamaların grup üyeleri dışında izleyicilere sunulmasıyla çalışma drama özelliğini kaybeder, tiyatroya dönüşür. Bu nedenle prova yapmaları için öğrencilere gerekli zaman tanınmalıdır. Prova yapmaları, öğrencilerin kendilerine güven duymaları açısından oldukça önemlidir.		
07-11 NİSAN 2025	Nesne ve Atık Materyallerden Yola Çıkararak Yazınsal Metin Oluşturma ve Canlandırma			
14-18 NİSAN 2025	Nesne ve Atık Materyallerden Yola Çıkararak Yazınsal Metin Oluşturma ve Canlandırma			
21-25 NİSAN 2025	Doğaçlama (İkili, Küçük Gruplar ve Tüm Sınıf) ile Rol Oynamanın Özellikleri ve Kullanımı 23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI			
28 NİSAN - 02 MAYIS 2025	Doğaçlama ile Rol Oynama			

1: DRAMADA KULLANILAN BAZI TEKNİKLER ÜNİTE 2:FARKLI MEKÂNLARDA DRAMA UYGULAMALARI

05-09 MAYIS 2025	1.Dramada Kullanılan Bazı Teknikler	1.1. Drama çalışmalarında kullanılan teknikleri kavrar. 1.2. Drama çalışmalarında kullanılan teknikleri uygular.	Dramada Kullanılan Bazı Teknikler konu başlığı altında liderin role girmesi, rol içinde yazma, geri dönüş, rüya düzeni, toplantı, fotoğraf, anı, donuk imge, iç ses, özel mülkiyet, dramatizasyon vb. teknikler uygulanır. Müzeler ve arkeolojik alanlar, bir taraftan tarihsel süreçte yaşananalar ile ilgili bilgileri somut buluntular üzerinden bizlere ulaştırırken, bir taraftan da alternatif eğitim ortamları olarak kalıcı öğrenmelerin sağlanması açısından önemli mekânlar olarak değerlendirilir. Okullarda geleneksel eğitim anlayışı ile öğrencilere sunulan tarih, müzelerde ve arkeolojik alanlarda yapılan eğitim çalışmaları ile çocuklar için daha anlamlı bir hale gelir.	Bu çalışmada sizlerden beklenen bir sanat eserinden (fotoğraf, heykel, müzik eseri vb.) yararlanarak grup arkadaşlarınızla bir öykü kurgulamanız ve kurguladığınız öyküyü doğaçlamanızdır. Çalışmanızı gerçekleştirirken aşağıdaki adımları takip etmeniz size kolaylık sağlayacaktır
12-16 MAYIS 2025	1.Dramada Kullanılan Bazı Teknikler Ramazan Bayramı (13, 14, 15 Mayıs 2021)	2.1. Müze ve galerilerden drama ortamı olarak yararlanabileceğini kavrar. 2.2. Müze ve galerilerde bulunan nesnelere yola çıkarak doğaçlamalar uygular.		
19-23 MAYIS 2025	2.Müze ve Galeri gibi Mekânlarda Drama Uygulamaları 19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI	3.1.Kütüphane ve okul gibi mekânlardan drama ortamı olarak yararlanabileceğini kavrar. 3.2.Kütüphane ve okul gibi mekânların özelliklerinden yola çıkarak doğaçlamalar uygular.		
26-30 MAYIS 2025	3.Kütüphane, Okul (Koridor, Kantin, Bahçe), Park, Alışveriş Merkezi, Huzurevi Gibi Mekânlarda Drama Uygulamaları	3.3.Park, alışveriş merkezi ve huzurevi gibi yaşam alanlarından dramada yararlanabileceğini kavrar. 3.4.Park, alışveriş merkezi ve huzurevi gibi yaşam alanlarından yola çıkarak doğaçlamalar yapar.		
02 - 06 HAZİRAN 2025	3.Kütüphane, Okul (Koridor, Kantin, Bahçe), Park, Alışveriş Merkezi, Huzurevi Gibi Mekânlarda Drama Uygulamaları SINAV HAFTASI			

- 1. Dört kişilik bir grup oluşturunuz.*
- 2. İçinde çatışma unsuru barındıran bir sanat eseri seçiniz. Bu eser bir fotoğraf, heykel ya da müzik eseri olabilir.*
- 3. Seçtiğiniz eserden yararlanarak bir öykü kurgulayınız.*
- 4. Kurguladığınız öyküyü grup arkadaşlarınızla birlikte belirtilen tarihte sınıfta doğaçlayınız.*

ÖĞRENME ALANI ve ÜNİTE: DRAMA VE TOPLUMSAL YAŞAM

<p>09 - 13 HAZİRAN 2025</p>	<p>Drama ve Toplumsal Yaşam Arasındaki İlişki Drama ve Farkındalık- Duyarlık Çalışmaları</p>	<p>-Toplumsal yaşam durumlarının drama ile ele alındığını kavrar. -Toplumsal yaşam durumlarından hareketle doğaçlamalar uygular. -Toplumsal yaşam durumlarını farklı bakış açılarıyla değerlendiren rolleri deneyimler. -Toplumsal duyarlılık-farkındalık ve drama ilişkisine örnekler verir. -Farkındalık-duyarlık temalarına ilişkin doğaçlama-rol oynama çalışmaları kurgular. - Farkındalık-duyarlık temalı çalışmalardaki yaşantılarını kendi tümceleri ile ifade eder.</p>	<p>Birey ve toplum ile ilgili her türlü eylem, olay, olgu toplumsal yaşam durumu olarak algılanmalıdır. Dostluk, okul, hoşgörü, toplumsal empati, farklılıklar, birlikte yaşam, merak, macera, rüya, gezi, yabancılık, aile, paylaşma, insan hakları, çocuk hakları, çevre, sağlık, adalet, şiddet, bağımlılık, demokratik tutum konularında çalışmalar yapılabilir.</p>	<p>Öznel bir yaşantıyı dış dünyaya bağlama; örneğin bireyin bir nesne, kişi ya da toplumsal kümede tasarladığı nitelikleri, duyguları ya da tutumlarının değerlendirilmesi. Drama çalışmaları öğrencilerin yeni karşılaştıkları bu dünyaya uyum gösterebilmeleri için doğaçlama yarattıkları ürünleri ve ifade biçimlerini içermektedir. öğrenciler yaratıcı drama çalışmalarında, müzik, öykü ve farklı etkinliklerle toplumsal konu ve olaylara ilişkin önemli yaşantılar elde etmeye başlarlar. Drama çalışmalarındaki bu yaşantılar öğrencilerin başkalarıyla daha sağlıklı ve etkili biçimde işbirliğine girme ve iletişim kurma becerilerine katkıda bulunur.</p>
<p>16-20 HAZİRAN 2025</p>	<p>SOSYAL ETKİNLİK</p>			

Bu plan drama dersi öğretim programı esas alınarak hazırlanmıştır.

09.09.2024
UYGUNDUR

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI ÖĞRETMENİ
12. SINIF DRAMA

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI ÖĞRETMENİ

OKUL MÜDÜRÜ