|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **………..…………..ANADOLU LİSESİ 2024-2025 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI**  **TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 12. SINIFLAR SORUMLULUK SINAVI SORULARI B GRUBU** | | | | ALDIĞI NOT |
| ADI SOYADI | NUMARASI | SINIFI | SINAV TARİHİ |  |
|  |  |  |  |

1-Dilin gelişimini ve değişimini etkileyen unsurları yazınız

KÜLTÜR-COĞRAFYA-DİN-TEKNOLOJİ-SİYASAL

2. Türkçe sözlüklerden beş tanesini yazınız.

Divan-I Lügati-T Türk-Muhakemetül Lügateyn-Lehçe-İ Osmani-Kamus-İ Türki-Tdk Sözlüğü- Codex Cumanicus-Müntahabat-ı Türkiyye-Kitabı Lugatı Vankulu-Tuhfei Vehbi-Lehçetül Lügat-Müntehabâtı Lügâti Osmâniyye-Lugati Naci-Radloff Lügati

3. Küçürek(Minimal) Hikayenin özelliklerinden 5 tanesini yazınız.

Hikayelerin bir alt dalı olarak kabul gören ve çok kısa bir şekilde yazılmakla beraber yoğun bir anlatım içeren yazılara “Küçürek Hikaye” ya da “Minimal hikaye” denilmektedir. Bu adlar dışında Türk Edebiyatında öykücük, kısa öyküler, minik öykü” gibi değişik isimlerle de anılmıştır. Bu öyküler bilinçli olarak kısa bir şekilde kurgulanmaktan ziyade anlatılmak istenenlerin kısa cümlelerle anlatılmaya müsait olmasından kaynaklı olarak kısa yazılır. Küçürek hikayelerin sözcük sınırı konusunda kesin bir rakam olmamakla beraber genel kabul 100 sözcüğü geçmemesidir. Modern yaşamla birlikte insanlarda zaman sorunu ortaya çıkmıştır. Kitap okumak için fazla bir zaman harcamak istemeyen insanlar kısa öykülere ilgi göstermişlerdir. Minimal hikayeler kısa olmakla birlikte yoğun bir anlatım gösterir. Anlam yoğunluğunun sağlanabilmesi için de simgesel bir anlatım tarzı benimsenmiştir. Minimal hikayelerde olayı uzatacak ayrıntılardan kaçınılır ve sadece anlatılmak istenilen gösterilir veya dile getirilir. Anlatılmaya değer şeyler can alıcı bir şekilde adeta bir fotoğraf karesi gibi okuyucunun önüne serilir. Bu öykülerde sadece can alıcı noktalar kısa bir şekilde dile getirildiği için hikayelerin başı ve sonu eksik bırakılır. Bu eksik yerleri okuyucular, kendi hayal güçleriyle tamamlar. Burada okuyucunun bir düşünce etkinliğinin içine girdiğini söyleyebiliriz. Hikayenin dili şiirsel bir özellikler taşımaktadır. Kısa yazılan bu öykülerde her sözcük aslında bir binanın temeli gibidir. Dolayısıyla hikayeden bir sözcük çıkarmak o binanın yerle bir olmasına sebep olacak ve şiirsel özellikler kaybolacaktır.

4. Saf (öz)şiirin özelliklerinden 5 tanesini yazınız.

Saf şiir; bir mesaj verme kaygısından uzak, amacı sadece estetik (güzellik) olan şiirdir.

Sanatın form sorunu olduğuna inanan bu şairler için önemli olan iyi ve güzel Şiir yazmaktır.

Saf şiir, şiirde dili her şeyin üstünde tutmuş ve divan şiirinin biçimci yapısından da etkilenmiştir.

Bu anlayışla yazılan şiirlerde ahenk, güzel ve etkili söyleyiş önemlidir.

Saf şiirde siyaset ve toplumcu görüşler şiirin dışında bırakılmıştır.

Dilde saflaşma düşüncesi kendini rahat şiir yazma şeklinde başat öğe olarak gösterir.

Şiiri soylu bir sanat olarak kabul eden bu şairlerde düşsel ve bireysel yön ağır basar.

İçsel ve bireysel bir yaklaşımla evrensel insan tecrübesini dile getirirler.

Şiirde biçim endişisesi duyan bu şairlerde dize ve dil baş tacıdır.

Disiplinli çalışarak mükemmele varan halis şiir yazma endişesi kendisini hissettirir.

Öncülüğünü Yahya Kemal Beyatlı ve Ahmet Haşim‘in yaptığı saf şiir anlayışının oluşmasında Fransız edebiyatında ortaya çıkan sembolizm akımının etkisi vardır.

Saf şiir sanatçıları, şiirselliği sadece ölçü ve kafiyenin gücünde değil imgelerin yeniliği, tazeliği, şiirde seçtikleri kelimelerin oluşturduğu ses ve uyum zenginliğinde aramışlardır.

Masal, rüya, mit, zaman gibi düşsel temaların yanı sıra aşk, ruh, ölüm, ayrılık, yalnızlık gibi bireysel temalar da bu şiirlerde sıklıkla işlenmiştir.

Saf şiir anlayışı, Türk edebiyatında özellikle 1940-1960 yılları arasında Ahmet Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl Kısakürek, Asaf Halet Çelebi, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Muhip Dıranas, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Behçet Necatigil gibi sanatçılarla önemli bir şiir geleneği hâline gelmiştir.

5. Garip akımının (1.Yeni) temsilcilerini yazınız.

Orhan Veli KANIK, Oktay Rıfat HOROZCU, Melih Cevdet ANDAY

6.Deneme nedir? Denemenin özelliklerini yazınız.

Bir insanın herhangi bir konuda duygu, düşünce ve görüşlerini paylaşmak amacıyla kesin hükümlere varmadan samimi bir üslupla yazdığı yazılara deneme denir.

1-Makale gibi düşünsel plânla yazılır. Fakat makaleden kısa yazılardır.

2-Yazar anlattıklarını kanıtlamak zorunda değildir.

3-Bilimselden çok kişisel görüşünü açıklar, okuyucusunu kendisi gibi düşündürme kaygısı yoktur.

4-Günübirlik yazılardır, en beğenileni bile birkaç gün sonra unutulur.

5-Özneldir, subjektiftir.

6-Doğruluğu tartışılır.

7.Aşağıda verilen cümlelerdeki altı çizili sözcükleri anlamları bakımından inceleyiniz. (Gerçek/Mecaz/Terim/Yan/)

a. **Karanlıkta** önümüzü görmekte zorlanıyorduk. (………GERÇEK ANLAM………….)

b. Oyun iki **perdeden** oluşuyordu. (……TERİM ANLAM…………….)

c. Bu dağın **eteğinde** kar hiç eksik olmaz. (……YAN ANLAM………….....)

e. Ona hediye alman çok **ince** bir davranıştı. (……MECAZ ANLAM…………….)

d. Arabanın camlarını nemli bir bezle **sildi.** (………GERÇEK ANLAM………… )

8. Aşağıdaki cümlelere uygun noktalama işaretlerini getiriniz.

Karıncayiyen ve kirpi ( ) Avrupa ve ABD’de pek bilinen hayvanlar değil. Ama bir araştırmaya göre bu canlıların binlerce kiloluk eti insan tüketimi için yasa dışı yollarla ( ) genelde bavullarla diyebiliriz ( ) her hafta Afrika’dan Avrupa pazarlarına sokuluyor. Bu yasa dışı ticaret ( ) hayvanların sayısının daha da azalmasına yol açıyor ( ) halk sağlığı açısından da tehlikeli. ( , ) ( - ) ( - ) ( , ) ( ; )

9-Aşağıdaki eserlerin karşılarına yazarlarını yazınız.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ESER** | **YAZARI** | **ESER** | **YAZARI** |
| ÇOBAN ÇEŞMESİ | FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL | BİR BAYRAK RÜZGAR BEKLİYOR | ARİF NİHAT ASYA |
| HASRETİNDEN PRANGALAR ESKİTTİM | AHMET ARİF | ÜÇ ŞEHİTLER DESTANI | FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA |
| ÜVERCİNKA | CEMAL SÜREYA |  |  |

Bu konuşma onun yüreğine büs bütün derd ekmişdi. Yüreğinin orta yerine taş gibi ağır birşey oturdu. Gözlerini ta uzaklara Dağların tepelerine dikti. Bu dağların ardına inmeğe hazırlanan güneş, uçuşan tarla kuşlarının kanatlarını allı penbeli renglere boyuyordu. Gözlerini gök yüzünün sonsuzluğuna dikince gönülü ferahladı. Tulumunun cebinden çıkardığı eski bir gazeteye daldı. Kendini bu düşüncelerin elinden kurtarmak için gazeteden bir kaç yazı okudu.

10- Yukarıdaki parçada yazımı yanlış olan 10 kelime bulup yazınız**.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| büs bütün | ekmişdi. | Dağların | penbeli | gök yüzünün |
| derd | birşey | inmeğe | renglere | Gönülü-bir kaç |

Sınav süresi 40 dakikadır. Başarılar dileriz…Her soru 10 puandır

Türk Dili ve Edeb.Öğrt. Türk Dili ve Edeb.Öğrt.Türk Dili ve Edeb.Öğrt.Türk Dili ve Edeb.Öğrt.Türk Dili ve Edeb.Öğrt.

UYGUNDUR

Okul Müdürü