**2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı**

**9. Sınıflar Türk Dili ve Edebiyatı Dersi 1. Dönem 1. Yazılı Sınavı C GRUBU**

**SORULAR**

1. **Cahit Sıtkı Tarancı’nın biyografisinden yaptığınız çıkarımlardan hareketle aşağıda verilen şiirlerden hangisinin Cahit Sıtkı Tarancı’ya ait olabileceğini gerekçesiyle yazınız. (12p)**

Cahit Sıtkı TARANCI, 1910 yılında Diyarbakır’da doğmuştur. Şiirlerinde en çok yaşama sevinci ve ölüm temalarına yer verdi; ayrıca yitik aşklar, mutlu sevdalar, yalnızlık, yaşadığı bohem hayatın buruklukları, çocukluk özlemi konulu şiirler yazdı. Birçok şiiri, farklı bestekârlar tarafından da bestelenmiştir.

**I. ŞİİR**

**II. ŞİİR**

Şehitler tepesi boş değil,

Toprağını kahramanlar bekliyor! Ve bir bayrak dalgalanmak için; Rüzgar bekliyor!

Destanı öksüz, sükûtu derin meçhul askerin; Türbesi yakışmış bu kutlu tepeye

Yattığı toprak belli, Tuttuğu bayrak belli,

Kim demiş meçhul asker diye?

Çıngıraksız, rehbersiz deve kervanı nasıl, İpekli mallarını kimseye göstermeden,

Sonu gelmez kumlara uzanırsa muttasıl,

Ömrüm böyle esrarlı geçecek ses vermeden,

Ve böylece bu ömür, bu ömür her dakika, Bir buz parçası gibi kendinden eriyecek.

Semada yıldızlardan, yerde kurtlardan başka, Yaşayıp öldüğümü kimseler bilmeyecek!

|  |  |
| --- | --- |
| **Kelime (12p)** | **Anlamı** |
|  | eser, iz, belirti |
|  | okul |
|  | zihin, beyin |
|  | bilgi ve kültür |

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

**GEREKÇE**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. **Metindeki altı çizili kelimeleri, metinde kullanıldıkları cümlelerden yola çıkarak aşağıdaki tabloda verilen anlamlar ile eşleştiriniz. Kutucuk içerisinde belirtilen yerlerde kullanılan noktalama işaretlerinin de kullanım amacını tabloya yazınız. (4p+12p=16p)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | (…)Gençler, |  |
| Bir millet, mektebiyle millet olur. Bir millet, mektebinde yükselir. Mektebin büyüklüğünü görmek mi istiyorsunuz? Mektebin hayatına girin, koridorlarında dolaşın, sıralarının üstünü yoklayın, gençliğinin alnında parıldayan necabet damgasına bakın. Her birinin yüzünde İlâhi nazardan nişâne olan haya menbaında kaynaşan bin sevimli mânayı seyredin: Biliniz ki cemaatin en temiz unsurları sizlersiniz.Bir milleti büyük yapan içinde bulunduğu medeniyet âlemine bayrak yapan, mekteplerinin kan değil de dimağ usaresi harcayan sinesidir. Medeniyet kervânına yol gösteren maarifdir. |

|  |
| --- |
| **Noktalama İşaretinin Kullanım Amacı (4p)** |
| **(…)** |  |
| **(,)** |  |

1. **Aşağıda Ahmet Hamdi Tanpınar’ın *Beş Şehir* adlı eserinden bir parça verilmiştir. (6p+8p+6p=20p)**

O zamanın Erzurum'u, on yıl sonra 1923'te gördüğüm Erzurum'dan çok başkaydı. Her türlü kıyafette bir kalabalığın çarşı pazarını doldurduğu, saraç, kuyumcu, bakırcı, dükkânlarıyla senede o kadar malın girip çıktığı hanlarıyla, ambarlarıyla, eşraf ve ayanı, esnafı, otuz sekiz medresesi, elli dört camisiyle, İran transitin beslediği refahlı ve mamur Erzurum'la on yıl sonra gördüğüm harap şehir arasında kolay kolay münasebet tasavvur edilemezdi. Sonradan öğrendiğime göre, muhtelif çarşılarında on binlerce zanaatçı çalışır, saraçlarının yaptığı eyerler bütün şark vilayetlerine hatta Tebriz'e kadar gidermiş. Ben babamla, annemle gittiğimiz siyah kehribarcıları şimdi bir masal gibi hatırlıyorum. Küçük ve yarı aydınlık dükkanlarda ince, dikkatli, işin terbiyesini almış, adeta iş terbiyesiyle durulmuş birtakım adamlar, oturdukları yerden konuşuyorlar, pazarlıklar ediyorlar, ellerindeki kehribar işlerini havı dökülmüş çuha şalvarlarına sürterek cilalıyorlardı. Sonra keskin bir meşin kokusu, yumuşak derinin adeta söndürüldüğü, kıvamını bozduğu tokmak sesleri ve bir yığın uğultu…

* 1. **Aşağıda verilen tanılayıcı dallanmış ağaçtaki ilk ifadeden hareketle doğru cevapları vererek çıkışa ulaşınız. (6p)**
		+ **NOT:** Çıkışlara doğru giderken adımlarınızdaki "**D"** ve "**Y"** ifadeleri **karalayarak** gidiniz.

**D**

Yazar düşüncelerini kanıtlayarak kesin yargılara ulaşmıştır.

Metnin konusu; ziyaret edilen bir kentin geçmişteki refah dolu ticari ve zanaat hayatının, on yıl sonra

görülen harap haliyle karşılaştırılmasıdır.

**D**

**Y**

**D**

**Y**

Bu metin bir makale metnidir.

**D**

**Y**

Yazar düşüncelerini samimi bir şekilde dile getirmiştir.

**1. Çıkış 2. Çıkış**

**Y**

Bu metin öğretici bir metindir.

**D**

**Y**

**D**

**Y**

Yazar ifadelerinde

herkes tarafından kabul gören ifadeler kullanılmıştır.

**D**

**Y**

Metinde açıklayıcı anlatım kullanılmıştır.

1. **Çıkış 4. Çıkış**

**5. Çıkış 6. Çıkış**

**7. Çıkış 8. Çıkış**

* 1. **Okuduğunuz metinde toplumun özelliklerini anlatan ifadeleri yazınız. (8p)**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* 1. **Altı çizgili kelimelerde görülen ses olaylarını uygun kutucuğa yazınız. (6x1p=6p)**

**Ünlü Düş.**

**Ünlü Dar.**

**Ünsüz Yum.**

**Ünsüz Benz.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Edebî dil, günlük dilden farklı olarak çok anlamlı bir yapıya sahiptir. Sanatçılar; eserlerinde |
| **Bilgi Köşesi** |  | İmge kelimeleri, kelime gruplarını ve cümleleri kendilerine özgü bir kullanımla farklı anlamlara gelecekşekilde dönüştürür. Bu dönüşüm sonucunda da imge ortaya çıkar. İmgelerin şiirde kullanımı iseedebî sanatların oluşumuna zemin hazırlar.Telmih Edebî eserlerde “Herkes tarafından bilinen geçmişteki bir olaya, kişiye işaret ederek hatırlatma” olarak tanımlanan anlam sanatı, telmihtir. |
|  |  |

1. **Yukarıdaki** "Bilgi Köşesi"**nden de hareketle aşağıdaki verilen şiiri inceleyiniz. İncelediğiniz şiirle ilgili sorulan**

**soruları cevaplayınız. (10p+10p=20p)**

* 1. **Şiirin ilk dörtlüğünde sevgiliye duyulan aşkın ifadesi hangi imgelerle dile getirilmiştir? Buradaki imgelerin kullanımının şiire katkısı nedir? (10p)**

Bülbül benim lisanımla ötüştü. Bir gül için can evinden tutuştu.

Yüreğine Toroslar’dan çığ düştü. Yangınımı söndürmedi kar benim.

Sebep bazı Leyla, bazı Şirin’di. Hatırım için yüce dağlar delindi. Bilek gücüm Ferhat ile bilindi.

Kuvvet benim, kudret benim, fer benim.

**Cemal Sâfi**

* 1. **Yukarıdaki dörtlükte yer alan hatırlatmaları (telmih) bularak bunların şiire katkısını yorumlayınız.**
1. **Aşağıdaki şiirde geçen edebî ve günlük dile ait ifadelerden birer örnek veriniz. (6p+6p=12p)**
	1. **Edebî Dile Ait İfadeler (6p)**

**UÇUN KUŞLAR**

Uçun kuşlar uçun, doğduğum yere Şimdi dağlarında mor sümbül vardır Ormanlar koynunda bir serin dere Dikenler içinde sarı gül vardır.

O çay ağır akar, yorgun mu bilmem Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem Yaslı gelin gibi mahzun mu bilmem Yüce dağ başında siyah tül vardır.

**Rıza Tevfik BÖLÜKBAŞI**

* 1. **Günlük Dile Ait İfadeler (6p)**
1. **Aşağıda verilen konulardan birisini seçerek az on cümlelik bir deneme yazınız. (20p)**

# Deneme Konuları

1. **Görünmeyen Yalnızlık:** Sosyal Medyanın Toplumsal İlişkileri Yalnızlaştırması
2. **Kirliliğin Sessiz Katilleri:** Plastikler ve Kimyasallar
3. **Bir Kalbin İki Canlıya Sığması:** İnsan ve Hayvan Arasındaki Bağ
4. **Hayatın İlk Öğretmeni:** Anneden Alınan Dersler
5. **Bir Kitap, Bir Hayat:** Okumanın İnsan Üzerindeki Etkisi

# DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

## Yazınıza kendiniz de bazı betimleyici ögeler ekleyebilirsiniz. Yazınız anlatım biçimi, içerik, söz varlığı, akıcılık, yazım ve noktalama ölçütlerine göre değerlendirilecektir.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**DOĞRU YANITLAR**

* 1. **Cahit Sıtkı Tarancı’nın biyografisinden yaptığınız çıkarımlardan hareketle aşağıda verilen şiirlerden hangisinin Cahit Sıtkı Tarancı’ya ait olabileceğini gerekçesiyle yazınız. (12p)**

Cahit Sıtkı TARANCI, 1910 yılında Diyarbakır’da doğmuştur. Şiirlerinde en çok yaşama sevinci ve ölüm temalarına yer verdi; ayrıca yitik aşklar, mutlu sevdalar, yalnızlık, yaşadığı bohem hayatın buruklukları, çocukluk özlemi konulu şiirler yazdı. Birçok şiiri, farklı bestekârlar tarafından da bestelenmiştir.

**I. ŞİİR**

**II. ŞİİR**

Şehitler tepesi boş değil,

Toprağını kahramanlar bekliyor! Ve bir bayrak dalgalanmak için; Rüzgar bekliyor!

Destanı öksüz, sükûtu derin meçhul askerin; Türbesi yakışmış bu kutlu tepeye

Yattığı toprak belli, Tuttuğu bayrak belli,

Kim demiş meçhul asker diye?

Çıngıraksız, rehbersiz deve kervanı nasıl, İpekli mallarını kimseye göstermeden,

Sonu gelmez kumlara uzanırsa muttasıl,

Ömrüm böyle esrarlı geçecek ses vermeden,

Ve böylece bu ömür, bu ömür her dakika, Bir buz parçası gibi kendinden eriyecek.

Semada yıldızlardan, yerde kurtlardan başka, Yaşayıp öldüğümü kimseler bilmeyecek!

|  |  |
| --- | --- |
| **Kelime (4x3p=12p)** | **Anlamı** |
| Nişane | Eser, iz, belirti |
| Mektep | okul |
| Dimağ | Zihin, beyin |
| Maarif | Bilgi ve kültür |

Bu şiir; Cahit Sıtkı Tarancı’nın duygusal derinliğini, yaşam ve ölüm temalarını, yalnızlık hissini ve melankolik tavrını yansıtması bakımından onun tarzına oldukça uygundur**. Bu nedenle, II. Şiir Cahit Sıtkı Tarancı'ya ait olabileceği söylenebilir.**

**GEREKÇE**

* 1. **Metindeki altı çizili kelimeleri, metinde kullanıldıkları cümlelerden yola çıkarak aşağıdaki tabloda verilen anlamlar ile eşleştiriniz. Kutucuk içerisinde belirtilen yerlerde kullanılan noktalama işaretlerinin de kullanım amacını tabloya yazınız. (4p+12p=16p)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | (…)Gençler, |  |
| Bir millet, mektebiyle millet olur. Bir millet, mektebinde yükselir. Mektebin büyüklüğünü görmek mi istiyorsunuz? Mektebin hayatına girin, koridorlarında dolaşın, sıralarının üstünü yoklayın, gençliğinin alnında parıldayan necabet damgasına bakın. Her birinin yüzünde İlâhi nazardan nişâne olan haya menbaında kaynaşan bin sevimli mânayı seyredin: Biliniz ki cemaatin en temiz unsurları sizlersiniz.Bir milleti büyük yapan içinde bulunduğu medeniyet âlemine bayrak yapan, mekteplerinin kan değil de dimağ usaresi harcayan sinesidir. Medeniyet kervânına yol gösteren maarifdir. |

|  |
| --- |
| **Noktalama İşaretinin Kullanım Amacı (2x2p=4p)** |
| **(…)** | Alıntılarda başta, ortada ve sonda alınmayan bölümlerin yerine konur. |
| **(,)** | Hitap için kullanılan kelimelerden sonra konur: |

* 1. **Aşağıda Ahmet Hamdi Tanpınar’ın *Beş Şehir* adlı eserinden bir parça verilmiştir. (6p+8p+6p=20p)**

O zamanın Erzurum'u, on yıl sonra 1923'te gördüğüm Erzurum'dan çok başkaydı. Her türlü kıyafette bir kalabalığın çarşı pazarını doldurduğu, saraç, kuyumcu, bakırcı, dükkânlarıyla senede o kadar malın girip çıktığı hanlarıyla, ambarlarıyla, eşraf ve ayanı, esnafı, otuz sekiz medresesi, elli dört camisiyle, İran transitin beslediği refahlı ve mamur Erzurum'la on yıl sonra gördüğüm harap şehir arasında kolay kolay münasebet tasavvur edilemezdi. Sonradan öğrendiğime göre, muhtelif çarşılarında on binlerce zanaatçı çalışır, saraçlarının yaptığı eyerler bütün şark vilayetlerine hatta Tebriz'e kadar gidermiş. Ben babamla, annemle gittiğimiz siyah kehribarcıları şimdi bir masal gibi hatırlıyorum. Küçük ve yarı aydınlık dükkanlarda ince, dikkatli, işin terbiyesini almış, adeta iş terbiyesiyle durulmuş birtakım adamlar, oturdukları yerden konuşuyorlar, pazarlıklar ediyorlar, ellerindeki kehribar işlerini havı dökülmüş çuha şalvarlarına sürterek cilalıyorlardı. Sonra keskin bir meşin kokusu, yumuşak derinin adeta söndürüldüğü, kıvamını bozduğu tokmak sesleri ve bir yığın uğultu…

* + 1. **Aşağıda verilen tanılayıcı dallanmış ağaçtaki ilk ifadeden hareketle doğru cevapları vererek çıkışa ulaşınız.**
			- **NOT:** Çıkışlara doğru giderken adımlarınızdaki **D** ve **Y** ifadeleri **karalayarak** gidiniz. **(6p)**

**D**

Yazar düşüncelerini kanıtlayarak kesin yargılara ulaşmıştır.

Metnin konusu; ziyaret edilen bir kentin geçmişteki refah dolu ticari ve zanaat hayatının, on yıl sonra

görülen harap haliyle karşılaştırılmasıdır.

**D**

**Y**

**D**

**Y**

Bu metin bir makale metnidir.

**D**

**Y**

Yazar düşüncelerini samimi bir şekilde dile getirmiştir.

**1. Çıkış 2. Çıkış**

**Y**

Bu metin öğretici bir metindir.

**D**

**Y**

**D**

**Y**

Yazar ifadelerinde

herkes tarafından kabul gören ifadeler kullanılmıştır.

**D**

**Y**

Metinde açıklayıcı anlatım kullanılmıştır.

1. **Çıkış 4. Çıkış**

**5. Çıkış 6. Çıkış**

1. **Çıkış 8. Çıkış**
	* 1. **Okuduğunuz metinde toplumun özelliklerini anlatan ifadeleri yazınız. (8p)**

Metin, Erzurum’un geçmişte refah dolu bir ticaret ve zanaat merkezi olduğunu, o dönemde şehrin canlı ve gelişmiş bir yapıya sahip olduğunu anlatır. Bu dönemde halk, iş terbiyesi almış, dikkatli ve saygılı insanlardan oluşurdu. Erzurum, ticaret yolları sayesinde refah içinde olan, iş disiplini ve dürüstlüğe önem veren bir toplum yapısına sahipti. Ancak bu canlı ve mamur şehir, on yıl sonra büyük bir yıkıma uğramış ve eski görkemini kaybetmiştir.

* + 1. **Altı çizgili kelimelerde görülen ses olaylarını uygun kutucuğa yazınız. (6p)**

**Ünlü Düş.**

**Ünlü Dar.**

**Ünsüz Yum.**

**Ünsüz Benz.**

babamla

hatırlıyorum cilalıyorlardı

kalabalığın

kıyafette zanaatçı

|  |  |
| --- | --- |
|  | Edebî dil, günlük dilden farklı olarak çok anlamlı bir yapıya sahiptir. Sanatçılar; eserlerinde |
| **Bilgi Köşesi** |  | İmge kelimeleri, kelime gruplarını ve cümleleri kendilerine özgü bir kullanımla farklı anlamlara gelecekşekilde dönüştürür. Bu dönüşüm sonucunda da imge ortaya çıkar. İmgelerin şiirde kullanımı iseedebî sanatların oluşumuna zemin hazırlar.Telmih Edebî eserlerde “Herkes tarafından bilinen geçmişteki bir olaya, kişiye işaret ederek hatırlatma” olarak tanımlanan anlam sanatı, telmihtir. |
|  |  |

1. **Yukarıdaki** "Bilgi Köşesi"**nden de hareketle aşağıdaki verilen şiiri inceleyiniz. İncelediğiniz şiirle ilgili sorulan**

**soruları cevaplayınız. (10p+10p=20p)**

* 1. **Şiirin ilk dörtlüğünde sevgiliye duyulan aşkın ifadesi hangi imgelerle dile getirilmiştir? Buradaki imgelerin kullanımının şiire katkısı nedir? (10p)**

Bülbül benim lisanımla ötüştü. Bir gül için can evinden tutuştu.

Yüreğine Toroslar’dan çığ düştü. Yangınımı söndürmedi kar benim.

Sebep bazı Leyla, bazı Şirin’di. Hatırım için yüce dağlar delindi. Bilek gücüm Ferhat ile bilindi.

Kuvvet benim, kudret benim, fer benim.

**Cemal Sâfi**

Şair bülbülün ötüşünü, güle olan aşkını dile getirmesi; bülbülün güle âşık olmasını ise can evinin yani kalbinin tutuşması olarak ifade etmiştir. Aşkın sebep olduğu yüreğindeki yangını Toroslar’dan düşen çığın dahi söndüremediğini dile getirmiştir. Şair soyut bir kavram olan aşkın âşık üzerindeki etkisini, bülbülün gül için ötmesi ve yüreğinin tutuşması şeklinde somutlamıştır. Ayrıca yine yürekteki bu ateş o kadar büyüktür ki onu kar bile söndüremez. Şair soyut bir kavram olan aşkı somutlamak, söylemek istediğini daha etkili bir hâle getirmek için imgelere başvurmuştur.

* 1. **Yukarıdaki dörtlükte yer alan hatırlatmaları (telmih) bularak bunların şiire katkısını yorumlayınız. (10p)**

Bu telmihler, şiire derin bir anlam katmaktadır. Leyla ve Şirin gibi karakterlerin anılması, okuyucuya aşkın evrenselliğini ve tarih boyunca süregelen özlemi hatırlatır. Ferhat’ın bilek gücü ve dağları delme imgesi, aşkla elde edilebilecek güç ve iradeyi sembolize ederken, aynı zamanda sevginin engel tanımadığını vurgular. Şair, bu referanslarla kendi gücünü ve kudretini ifade ederek, aşkın yüceliği ve getirdiği mücadeleleri ön plana çıkarır. Bu telmihler, okuyucuda güçlü duygular uyandırarak, şiirin etkisini artırır ve derin bir bakış açısı sunar.

1. **Aşağıdaki şiirde geçen edebî ve günlük dile ait ifadelerden birer örnek veriniz. (6p+6p=12p)**
	1. **Edebî Dile Ait İfadeler (6p)**

**UÇUN KUŞLAR**

Uçun kuşlar uçun, doğduğum yere Şimdi dağlarında mor sümbül vardır Ormanlar koynunda bir serin dere Dikenler içinde sarı gül vardır.

O çay ağır akar, yorgun mu bilmem Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem Yaslı gelin gibi mahzun mu bilmem Yüce dağ başında siyah tül vardır.

**Rıza Tevfik BÖLÜKBAŞI**

* + 1. Ormanlar koynunda bir serin dere
		2. O çay ağır akar, yorgun mu bilmem
		3. Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem
	1. **Günlük Dile Ait İfadeler (6p)**
		1. Uçun kuşlar uçun, doğduğum yere
		2. Şimdi dağlarında mor sümbül vardır
		3. Dikenler içinde sarı gül vardır.
1. **Aşağıda verilen konulardan birisini seçerek az on cümlelik bir deneme yazınız. (20p)**

# Deneme Konuları

1. **Görünmeyen Yalnızlık:** Sosyal Medyanın Toplumsal İlişkileri Yalnızlaştırması
2. **Kirliliğin Sessiz Katilleri:** Plastikler ve Kimyasallar
3. **Bir Kalbin İki Canlıya Sığması:** İnsan ve Hayvan Arasındaki Bağ
4. **Hayatın İlk Öğretmeni:** Anneden Alınan Dersler
5. **Bir Kitap, Bir Hayat:** Okumanın İnsan Üzerindeki Etkisi

# DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

## Yazınıza kendiniz de bazı betimleyici ögeler ekleyebilirsiniz. Yazınız anlatım biçimi, içerik, söz varlığı, akıcılık, yazım ve noktalama ölçütlerine göre değerlendirilecektir.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………