**2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ……………………… MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ 9.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1.DÖNEM 1.YAZILI SINAV SORULARI   
E GRUBU**

**Adı: Soyadı: Sınıfı: No:**

**1.Aşağıda yazılı güzel sanatları ait oldukları bölümlere yazınız?(1x10=10P)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Müzik | Tiyatro | Dans | Minyatür | Edebiyat |
| Mimari | Sinema | Resim | Bale | Hat |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **İşitsel(fonetik) sanatlar** | **Ritmik (Harekete dayalı) Sanatlar** | **Görsel(plastik) sanatlar** |
|  |  |  |

2.

|  |  |
| --- | --- |
| **I.METİN**  Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında; Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum. Yolumun karanlığa saplanan noktasında, Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum.  Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık; Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar. İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık; Biri benim, biri de serseri kaldırımlar. | **II.METİN**  Yeni Türk edebiyatı; halk edebiyatı, divan edebiyatı ve batı edebiyatının etkileri altında gelişimini sürdürmüş yeni bir disiplindir. Özellikle halk şiirindeki zengin folklor kaynağımız, kendi başına bir dünyadır. Bu edebiyat, bilhassa, Cumhuriyet’in ilanından sonra ele alınmış, incelenmiş ve problemleri özellikle tanıtılmıştır. 1923’ten sonra yeni Türk edebiyatımıza baktığımızda Mehmet Emin, Orhan Seyfi, Faruk Nafiz, Ahmet Kutsi, Cahit Kulebi gibi isimlerin halk şiiri pınarından bol bol yararlandıklarını görmekteyiz. |

**Yukarıdaki 1. ve 2. metinden hareketle aşağıdaki 4 tane öncüllü soruları cevaplayınız.**

**A**. Yukarıdaki metinlerden hangisi bilgi vermeyi hangisi hissettirmeyi, sezdirmeyi ve çağrıştırmayı amaçlamıştır? Düşüncelerinizi gerekçeleriyle iki maddede açıklayınız?**(3+3+8=14P)**

**B.**  Metinlerden hangisinde gerçeklik değiştirilmeden aktarılmıştır?**(2P)**

**C.**  I. Metindeki hakim olan duygu nedir**?(2P)**

**D**. 2.metinde düşünceyi geliştirme yollarından hangileri vardır?**(2+2=4P)**

**3. Aşağıdaki 1.ve 2.metinle ilgili istenilen bilgileri metinlerin altındaki ilgili kısma yazınız.(3+3+3+3+3+3=18P)**

|  |  |
| --- | --- |
| **I.Metin**  **Ayşe Yamaç**: 1980 sonrasında gelişen postmodern edebiyat konusunda ne söylemek istersiniz?  **Yaşar Kemal:** Türkiye’de edebiyat kalmadı. İstanbul ağzıyla kitap yazılmaz. Yazarlar önce Anadolu’ya gitmeli ondan sonra yazmaya başlamalıdır.  **Ayşe Yama**ç: Yaşar Bey ben çocuk edebiyatçısıyım. Bu konudaki görüşlerinizi sorsam ne dersiniz?  **Yaşar Kemal:** Çocuk edebiyatı diye bir şey yoktur. Bunu daha önce de söyledim. Bu yüzden Fransa’da bile fırtınalar koptu.  **I.Metnin Türü nedir:**  **Bu türün özelliklerinden iki madde yazınız:**  .  . | **II. Metin**  Nedir insanların kitaplara olan bu düşkünlüğü? Kitaplar, hele romanlar ve şiir kitapları neden insanların hayatında bu kadar yer alıyor? Bence bunu cevaplandırmak için “İnsan niçin okur?”sorusunu ilkin cevaplandırmak gerekir. İnsanlar toplu olarak yaşadıkları halde gene de yaratıkların en yalnızıdır. Sözün kısası kitabı her yönüyle severim. Anlattıklarına dalıp gitmekten, yapraklarına dokunmaktan, çevrilen yaprakların çıkardığı hışırtıdan hoşlanırım. Odamdan dışarıya çıktığım zaman yanıma küçük boyda bir kitap almayı hiç unutmam.  **II. Metnin Türü nedir:**  **Bu türün özelliklerinden iki madde yazınız:**  .  . |

**4. Aşağıdaki tabloda yer alan şiirleri inceleyiniz. Şiirin yan tarafında söz sanatının tanımları verilmiştir. Sizler de tabloda boş bırakılan kısma şiirdeki ilgili söz sanatını bulup açıklayınız?(4+4+4+4=16P)**

|  |  |
| --- | --- |
| . Başıboş kalan esir, zindanda yatan hürüm  Dönmezsen çaresiz kalır ölürüm | Bir şiirde anlam bakımından birbirinin karşıtı olan kelimelerle yapılan sanata tezat denir.  **Tezat olan kısım ve açıklaması:** |

|  |  |
| --- | --- |
| Yeryüzünde ben ürettim veremi  Lokman Hekim bulamadı çaremi  Aslı içim kül ettim Kerem’i | Geçmişte meydana gelmiş önemli bir olayı ya da yaşamış ünlü bir kişiyi hatırlatma sanatına telmih denir.  **Telmih olan kısım ve açıklaması**: |

|  |  |
| --- | --- |
| Ne büyüksün ki kanın kurtarıyor Tevhid'i... Bedr'inarslanları ancak, bu kadar şan Sana dar gelmeyecek mezarı kimler kazsın? "Gömelim gel seni tarihe" desem, sığmazsın. | Herhangi bir durumu olduğundan farklı abartarak anlatma sanatına mübalağa denir.  **Mübalağa olan kısım ve açıklaması:** |

|  |  |
| --- | --- |
| İçimde damla damla bir korku birikiyor  Sanıyorum her sokak başını kesmiş devler | Yalnızca benzeyenin söylendiği benzetilenin söylenmediği istiare türüne kapalı istiare denir.  **Kapalı istiare olan kısım ve açıklaması:** |

**5.**

**I.METİN**

Yalnız başıma demir parmaklıklı kapıdan içeriye girerdim, dokuzuncu hariciye koğuşuna doğru ağaçların bile sıhhatine imrenerek yürürdüm. Camlı kapıların garip bir beyazlıkla gözlerime vuran ve içimde korku ile karışarak yuvarlanan parıltıları arasında o dehlize girerdim ve yalnız başıma bir köşeye ilişirdim, beklerdim ve korkudan büzülürdüm. Rengimin uçtuğunu hissederdim.

**II. METİN**

Bugün pazardı. Hüseyin Arif bir gün evvelki gazeteyi aldı ve tekrar okumaya başladı. Çanakkale’ye dair İstanbul’dan Berlin’den Londra’dan gelen telgrafları süzdü. Karadan ve denizden hücum ediyor. Boğaz’a döktüğümüz torpiller toplanıyor; Kumkale’ye Seddülbahir’eAnafarta’ya çıkan İngiliz, Fransız askerleri ilerliyor. Romanya, ülkesinden mühimmat geçirtmiyordu.

**A. Yukarıdaki 1.metinde ve 2.metinde edebiyatın hangi bilim dalıyla ilişkili olduğunu karşısına yazınız? (3+3=6P)**

I.Metnin ilişkili olduğu bilim dalı:

II. Metnin ilişkili olduğu bilim dalı:

**B. Verilen metinlerde aşağıda istenen ses olaylarına örnek yazınız(6+2+2=10P)**

. Üç tane ünsüz yumuşaması olan kelimeler:

. Bir tane ünlü daralması örneği:

. Bir tane ulama örneği:

**6.**

**A**. **İletişimin önemi ile ilgili 5-6 cümlelik bir yazı yazınız. Yazınız cümle sayısı, verilen konu, fikir, tutarlılık, bütünlük, imla ve noktalama kurallarına uygunluk bakımından değerlendirilecektir.(12P)**

**B**Sen kubbesinde ince bir mozaik arar da

Gezersin kırk asırlık bir mabedin içini

Bizi sarar bir sülüs yazı görsek duvarda

Bize heyecan verir bir parça yeşil çini…

**Sanat adlı şiirden verilen dörtlüğü düzyazıya çeviriniz.(6P)**