

EDEBÎ DEVİRLERİN KARŞILAŞTIRMALI TABLOSU

	HALK EDEBİYATI	DİVAN EDEBİYATI	TANZİMAT EDEBİYATI I. DÖNEM	TANZİMAT EDEBİYATI II.DÖNEM	SERVETİFÜNÜN EDEBİYATI	FECRİ ÂTİ EDEBİYATI	MİLLÎ EDEBİYAT
NAZİM BİRİMİ	Dörtlük (Az da olsa beyit)	Beyit (Az da olsa dörtlük)	Beyit	Beyit (Yeni birim)	Beyit (Çok az serbestlik)	Beyit yok (Serbest mütezzad)	Dörtlük
ÖLÇÜ	Hece (Az da olsa aruz)	Aruz hakim	Aruz kullanılıyor Hece savunulur	Aruz	Aruz	Ariz	Heceye dönüş
DİL	Sade, halkın dili	Osmanlıca (Dil ağır)	Sadeliği savunur ağır dil kullanır	I. Tanzimat'a göre dil daha ağır	Osmanlıca ve Fransızca kelimeler	Osmanlıca (Batı tesiri de görülüyor)	Sadeleşmenin teorik ve pratiği
KONU	Tabiat, aşk, din, gurbet(somut konular)	Aşk, şarap, ölüm, ayrılık, hasret, din (Soyut konular)	Sosyal meseleler (vatan, hürriyet)	Kişisel meseleler (Güzel olan her şey) (Aşk ölüm)	Her şey konu olur	Herşey konu olur	Halka dönüş (Milli meseleler)
TÜRLER	Destan, varsağı, koşma, semai, türkü, mani.	Gazel, kaide, rubai, müstezat mesnevi, murabba, terkeb-i bend, terci-i bend	Divan ed, nazım türleri ve yeni nesir türleri (roman,hikaye, tiyatro, fabl, makale, eleştiri)	Divan ed, nazım türleri ve yeni nesir türleri (roman,hikaye, tiyatro, fabl, makale, eleştiri)	Nesir türleri aynı. Tiyatro ihmal eldir. Sone, Terza-rima S. Mütezzat (Yeni nazım şek.)	Nesir türleri aynı. Tiyatro ihmal eldir. Sone, Terza-rima S. Mütezzat (Yeni nazım şek)	Bütün türler kullanılır (Divan edb türleri gazel, kaside hariç)
UYAK	Yarım kafiye Kafiye kulak için	Tam ve zengin kafiye (Göz çin kafiye)	Divan edebiyatının aynısı	Kulak için kafiye	Kulak için kafiye	Kulak için kafiye	Gündeme gelmiyor
AKIMLAR	Bir edebi akım yok	Türk-i basit (E. Nazmi)Sebk-i Hindi (Naili) Mahallileşme (Nedim)	Klasizm, Romantizm	Romantizm Realizm Natüralizm (N. Nazım)	Romantizm, realizm, nutüralizm, sembolizm, parnasizm	Sembolizm, Empresyonizm	Realizm
BAŞLIK	Konuyu yansıtan bir başlık yok	Yok (redifler hariç)	Yok (N. Kemal Vaveyla hariç)	Var	Var	Var	Var
YAYIN	Cönk(Antoloji) Güldeste	Divan, hamse tezkire, münşeat	Gazetecilik (Tercüman- ı Ahval)	Gazetecilik (Yeni gazete çıkmaz)	Dergicilik	Dergicilik	Dergicilik (Genç Kalemler)
SANATÇI VE SANAT ANLAYIŞI	Sanatçı, halk içinde yetişir. Halka hitap eder, Halk için sanat anlayışı	Saray çevresinde yetişir aydınlara hitap eder.Sanat için sanat anlayışı	Halklara seslenir toplum için sanat anlayışı hakimdir	Aydınlara seslenir. Sanat için sanat anlayışı hakim	Seçkin zümreye seslenir sanat için sanat anlayışı hakim	Sanat için sanat anlayışı hakim (Sanat, şahsi ve saygıdeğer)	Halka yönelir halk için sanat anlayışı hakim
YAPI	Konu bütünlüğü var	Beyit güzelliği var	Konu bütünlüğü var	Konu bütünlüğü var	Konu bütünlüğü var	Konu bütünlüğü var	Konu bütünlüğü var
TARİH	-----	13 yy .-19yy.	1860	1896	1986 -1901	1909-1911	1911-1923
TASARI	-----	-----	-----	-----	-----	İlk edebi bildiri	İkinci edebi bildiri (Yeni Lisan)
ETKİ	Yok	Arap- Fars	Arap – Fars ve Fransız etkisi	Arap – Fars ve Fransız etkisi	Arap – Fars ve Fransız etkisi	Arap – Fars ve Fransız etkisi	Etki yok (Halk edb.)